

Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



MINNIE

È LA PROFEZIA CINESE
E ALTRE STORIE ISPIRATE ALL' ORIENTE



GEDI
GRUPPO EDITORIALE



Charlie Chan è un detective orientale che con citazioni confuciane e azzeccati aforismi risolve i casi più intricati. Infatti, nel suo lavoro, Charlie Chan fa uso di una profonda saggezza cinese e di quelli che definisce i "sette fiori": cortesia, umorismo, pazienza, lentezza, rassegnazione, umiltà, prudenza. Anche Topolino e Minni fanno uso di sottile umorismo e grandi capacità riflessive per indagare e smascherare i colpevoli, come nella migliore tradizione orientale.

IN QUESTO NUMERO

- Minni e la profezia cinese
- Lo spirito del dragone
- Topolino e i lampi d'Oriente
- Mickey Mouse Mystery Magazine
Run Run Run





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



Disney NOIR

L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 30

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 10 - MINNIE E LA PROFEZIA CINESE E ALTRE STORIE ISPIRATE ALL'ORIENTE

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Davide Castellazzi

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di agosto 2018



Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



MINNI

**E LA PROFEZIA CINESE
E ALTRE STORIE ISPIRATE ALL' ORIENTE**

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

空手道





MINNI

E LA PROFEZIA CINESE

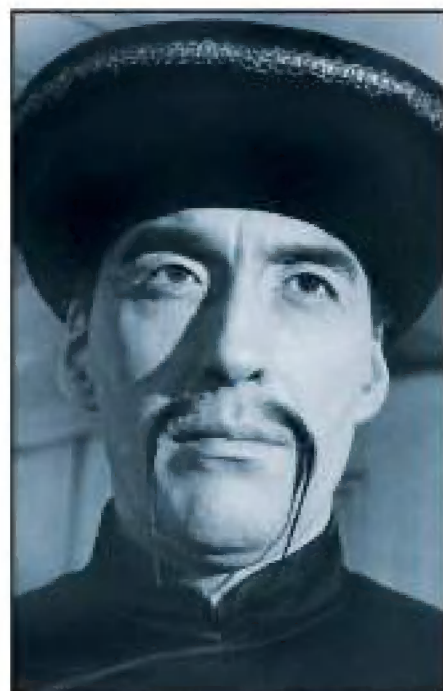
E ALTRE STORIE ISPIRATE ALL' ORIENTE

Nel 1925 debutta **Charlie Chan**, un detective orientale uscito dalla penna di **Earl Derr Biggers**. Questo romanziere statunitense, ispirandosi a un poliziotto realmente esistente, dà vita alla figura di un ispettore di Honolulu che con **citazioni confuciane** e **azzeccati aforismi** risolve i casi più intricati. Infatti, nel suo lavoro Charlie Chan fa uso di una profonda saggezza cinese e di quelli che definisce i **"sette fiori"**: cortesia, umorismo, pazienza, lentezza, rassegnazione, umiltà, prudenza. **Hollywood dedica svariati film** al personaggio, che ottiene un buon successo e grande popolarità. Anche **Topolino e Minni** fanno uso di **sottile umorismo** e grandi **capacità riflessive** per indagare e smascherare i colpevoli, come nella migliore **tradizione orientale**.



INDAGINI A CHINATOWN

Le storie di detective hanno spesso bisogno di un nemico facilmente identificabile, una minaccia da sventare. Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento **l'Occidente teme il misterioso Oriente** per svariati motivi, soprattutto perché le culture asiatiche sono molto differenti, spesso **difficili da comprendere** per il pubblico europeo e americano. Insomma, un sottile timore si diffonde tra le popolazioni e raggiunge anche la narrativa di genere. Lo scrittore inglese **Sax Rohmer** (1883 - 1959) nel 1912 pubblica *The Mystery of Dr. Fu Manchu*, in Italia **Il mistero del dottor Fu Manchu**. Signore del crimine, impersonificazione del temuto pericolo orientale, **Fu Manchu ha l'aspetto stereotipato dell'asiatico malvagio**: occhi sottili e penetranti, lunghissimi baffi, unghie appuntite. A contrastarlo ci sono



Christopher Lee interpreta il ruolo del dottor Fu Manchu in una serie di film realizzati negli anni Sessanta.

due detective inglesi, sir Denis Nayland Smith e il dottor Petrie, che hanno sempre la meglio per il rotto della cuffia senza però riuscire a batterlo del tutto, lasciando quindi **la strada aperta a vari sequel**.

Fu Manchu è ben presto seguito da vari epigoni, come Wu Fang e il Dr. Yen Sin, questa volta pubblicati sui *pulp*, riviste popolari americane poco pretenziose dal punto di vista letterario, ma straboccanti di storie avvincenti e dalle copertine ipnotiche, spesso occupate proprio da quei pericolosi personaggi dagli sguardi agghiaccianti e dalle malvagie intenzioni. Queste immagini **rimbalzano un po' su tutti i media e finiscono anche nei fumetti**: l'alieno Ming, avversario di Flash Gordon, ha il medesimo aspetto di Fu Manchu, che tra l'altro negli anni Settanta viene recuperato per diventare l'avversario di Shang-Chi, eroe delle arti marziali dei fumetti Marvel Comics.



Topolino e Pippo devono dipanare un intricato mistero nella storia *Lo spirito del drago*.

● ARRIVA CHARLIE CHAN

Nel 1925, a contrastare la visione negativa degli orientali nei romanzi polizieschi, arriva **Charlie Chan, un detective cinese** uscito dalla penna di **Earl Derr Biggers** (1884-1933). Questo romanziere statunitense, ispirandosi a un poliziotto realmente esistente, dà vita alla figura di un



Manifesto del film **Charlie Chan en Monte Carlo** (*La valigia dei venti milioni*), diretto da Eugene Forde, con Keye Luke e Warner Oland, 1937.

ispettore di Honolulu, corpulento ma dal passo lieve che, con sottile umorismo, citazioni confuciane e azzeccati aforismi risolve i casi più intricati. La prima indagine di Chan, *The House Without a Key*, nota in Italia come **Charlie Chan e la casa senza chiavi**, è datata 1925 e viene pubblicata a puntate sulla rivista *Saturday Evening Post* e in seguito in volume. Il personaggio riscuote subito un buon successo, diventando interprete di altre cinque avventure realizzate da Biggers. Hollywood, a partire dal 1926, dedica



UN GIALLISTA GIAPPONESE

Edogawa Ranpo (1894-1965), apprezzatissimo dai propri connazionali, è considerato l'iniziatore del mystery in Giappone. Il suo vero nome è Hirai Taro, ed è un grande ammiratore di Edgar Allan Poe, da cui trae il suo pseudonimo, che non è altro che la trasposizione fonetica del nome dello scrittore statunitense. Ranpo è il primo giapponese a cimentarsi con la moderna detective story, evitando di "copiare" opere occidentali. Nel 1924, sulla rivista *Shinseinen*, dedicata al poliziesco e all'horror, viene pubblicato a puntate il suo romanzo *Nisen dōka* (*La moneta da due sen*), considerato il primo giallo indigeno. Il romanzo più famoso di Ranpo, però, è *La belva nell'ombra*, che vede la luce nel 1928. Ranpo realizza un romanzo scorrevole in cui scoprire chi è l'assassino e qual è il suo movente diventa una sfida anche per il lettore, coinvolto dai ragionamenti deduttivi del detective.

svariati film a Charlie Chan, prima basandosi sui romanzi originali, poi facendo scrivere nuove sceneggiature da altri autori. Sono **quasi cinquanta i lungometraggi** di cui è protagonista, ai quali si sommano una serie televisiva, *Le avventure di Charlie Chan*, e una a cartoni animati prodotta da Hanna e Barbera, *Il clan di Charlie Chan*.

Come già segnalato, nel suo lavoro Chan fa uso di saggezza cinese e di quelli che definisce i "sette fiori": cortesia, umorismo, pazienza, lentezza, rassegnazione, umiltà, prudenza. La popolarità del personaggio

raggiunge anche il suo Paese d'origine, la

Cina. Dopo i cinesi espatriati negli Stati Uniti, infatti, sono quelli della madre patria ad apprezzare le gesta del loro connazionale, soprattutto grazie ai film che a partire dagli anni Trenta vengono tradotti in cinese.

Una segnalazione anche per i fumetti di Charlie Chan, disegnati con successo da **Alfred Andriola** dal 1938 al 1942, per poi passare alla matita di altri artisti, che hanno continuato a essere molto seguiti ancora per diversi anni.

● LE INDAGINI DEI GIUDICI

Dopo Charlie Chan, altri cinesi diventano protagonisti di storie in giallo, non si tratta però di detective, bensì di giudici. Lo scrittore e orientalista olandese **Robert van Gulik** (1910 - 1967) nel 1949 riporta alla luce una raccolta



Manifesto del film
Charlie Chan in trappola
(*The Trap*), di Howard
Bretherton, con Sidney
Toler, 1946.



Un fumetto di Charlie Chan, pubblicato dalla casa editrice Charlton Comics, 1956.

di antichi polizieschi cinesi intitolata *Di gong' an*, i celebri casi del Giudice Dee, il cui protagonista è, appunto, un giudice. L'operazione non ha grande successo, Van Gulik decide quindi di scrivere di suo pugno **nuove avventure di Dee**, con caratteristiche più vicine al poliziesco occidentale che non alle storie di casi legali tipicamente cinesi. Queste ultime, infatti, più che sull'identificazione del colpevole, spesso noto fin dalle prime pagine, preferiscono **concentrarsi sulla metodologia** del giudice/investigatore, sulla comprensione delle motivazioni del colpevole e sulla punizione che lo aspetta, formando un puzzle nel quale alla fine deve essere la giustizia a trionfare e va ristabilito l'ordine sociale. **Gong' an** ("caso legale"), quindi,



DETECTIVE A TOKYO

I fumetti e i cartoni animati giapponesi sono ricchi di detective di ogni genere, ma tra i più originali vi è la coppia di protagonisti della serie *Sabu to Ichi Torimono Hikae* ("Le inchieste di Sabu e Ichi"), creata nel 1966 da Shōtarō Ishinomori (1938 - 1998). Sabu è un giovane investigatore che si muove con Ichi, maestro spadaccino non vedente, a Edo (l'antica Tokyo). I due aiutano la gente comune a risolvere misteri e a consegnare alla giustizia i colpevoli. In quest'opera, sorretta da un'accurata documentazione storica, l'autore mostra grande capacità nel tratteggiare i personaggi e nel saper alternare scene ricche di dialoghi con sequenze mute di grande valore narrativo. L'idea dello spadaccino non vedente è probabilmente ispirata alla figura di Zatōichi, creato dallo scrittore Kan Shimozawa (1892 - 1968) e in seguito più volte portato sugli schermi cinematografici.

diventa il nome di un vero e proprio genere letterario incentrato principalmente sui giudici, popolare in Cina dal Quattordicesimo fino al Diciannovesimo secolo.

Tornando a Van Gulik, nel 1956 scrive il primo romanzo del Giudice Dee totalmente suo, *I delitti del labirinto cinese*, a cui ne seguono altri tredici e alcuni racconti. Ambientati nell'antica Cina, vedono il giudice alle prese con **casi intricati da risolvere facendo uso della logica**.

Nel 2010 tocca al francese Patrick Marty, sceneggiatore, e al cinese Chogrui Nie, disegnatore dal tratto realistico, portare nuovamente alla ribalta in Occidente un giudice cinese, il **Giudice Bao, protagonista di un fumetto**. Bao mostra una rigida intolleranza verso ogni forma di criminalità e si impegna nel punire severamente chi commette soprusi, al contrario è sempre pietoso nei confronti delle vittime, tanto da venire indicato come difensore dei deboli. Il Giudice Bao e i suoi collaborato-

ri – la guardia del corpo Zhan Zhao, il medico Gongsun Ce, il giovane allievo Bao Xing – percorrono una Cina ben descritta e dalle atmosfere avvincenti.

Bao è ispirato a un giudice realmente esistito, Bao Zheng (999

- 1062), noto anche come Bao Gong ("Signor Bao"), un magistrato governativo famoso per la sua onestà e imparzialità, a tal



I nostri eroi sono coinvolti in una pericolosa avventura in Topolino e i lampi d'Oriente.



Il ranger Topolino Colt, insieme con il fidato socio Buffalo Pippo, fanno la conoscenza di Lao-Clean, che gestisce una lavanderia a New Ratleams.

punto da arrivare a condannare persone vicine all'Imperatore. Tanta popolarità, rimasta inalterata in tutti questi anni, gli consente di entrare a far parte dell'immaginario collettivo giapponese, diventando protagonista di storie, romanzi e opere teatrali.

Come accade con il Giudice Dee, anche nelle storie del Giudice Bao il protagonista non solo deve investigare ma, in quanto rappresentante della legge e della giustizia, suo preciso compito **è riportare l'ordine e la pace** nei territori di sua competenza.

● **INVESTIGATORI MODERNI**

Alla fine dell'Ottocento, in Cina il genere *gong' an* entra in crisi. Nel Novecento, grazie alle prime traduzioni di opere investigative occidentali, come quelle di Conan Doyle con il suo Sherlock Holmes, la figura del giudice comincia a essere sostituita da quella del detective. Tra i responsabili della svolta vi è il anche **il traduttore giapponese di Holmes, Cheng Xiaoqing** (1893 - 1976) che, dopo essersi dedicato alle opere dello scrittore inglese, nel 1914 crea il proprio detective. Huo Sang, questo il suo nome, si muove nella Cina degli anni Venti, in una Shanghai detta "la Parigi d'Oriente". Assieme all'assistente Bao lang, che ricorda

Watson e che come lui è il narratore delle storie, risolve complessi casi in una metropoli che ospita ricchezza e mondanità ma anche povertà e crimine. Esattamente come l'ispiratore inglese, **Huo Sang usa la deduzione quale principale strumento del suo lavoro**, osserva ogni minuscolo dettaglio, analizza ogni minimo indizio, trasformandoli in pezzi di un puzzle che riesce immancabilmente a completare. La sua genialità investigativa viene ammirata da alcuni poliziotti, vista con sospetto e invidia da altri, ma l'imperturbabile protagonista non si lascia rallentare né da lusinghe né da critiche. Inoltre, seguendo la tradizione occidentale, Cheng e Huo portano al centro dell'attenzione l'indagine, rafforzando la suspense a discapito dei processi e delle sentenze.

Sempre a Shanghai, a quanto pare palcoscenico preferito dei giallisti orientali, si muove l'**Ispettore Chen Cao**, uscito dalla penna di **Qiu Xiaolong** (1953). Nel 2000 dà alle stampe negli Stati Uniti il primo dei

Minni e Clarabella alle prese con le bacchette nella storia Minni e la profezia cinese.





**Topolino e Pippo
devono investigare
per svelare il
mistero dello
spirito del drago.**

nove romanzi di Chen: *Death of a Red Heroine*, in Italia *La misteriosa morte della compagna Guan*.

Nonostante il protagonista sia un giovane poeta idealista e sognatore, laureato in letteratura, si ritrova assegnato al dipartimento di polizia. Comandante in capo della squadra casi speciali della polizia di Shanghai, **Chen deve impie-**

gare la logica come consuetudine, ma usare molta più discrezione dei suoi predecessori, per non turbare il delicato equilibrio politico locale. Oltre che protagonista dei casi che deve risolvere, Chen è spettatore dei **grandi cambiamenti che percorrono tutta la società cinese**, perché il genere poliziesco può essere anche questo, un testimone dei tempi.

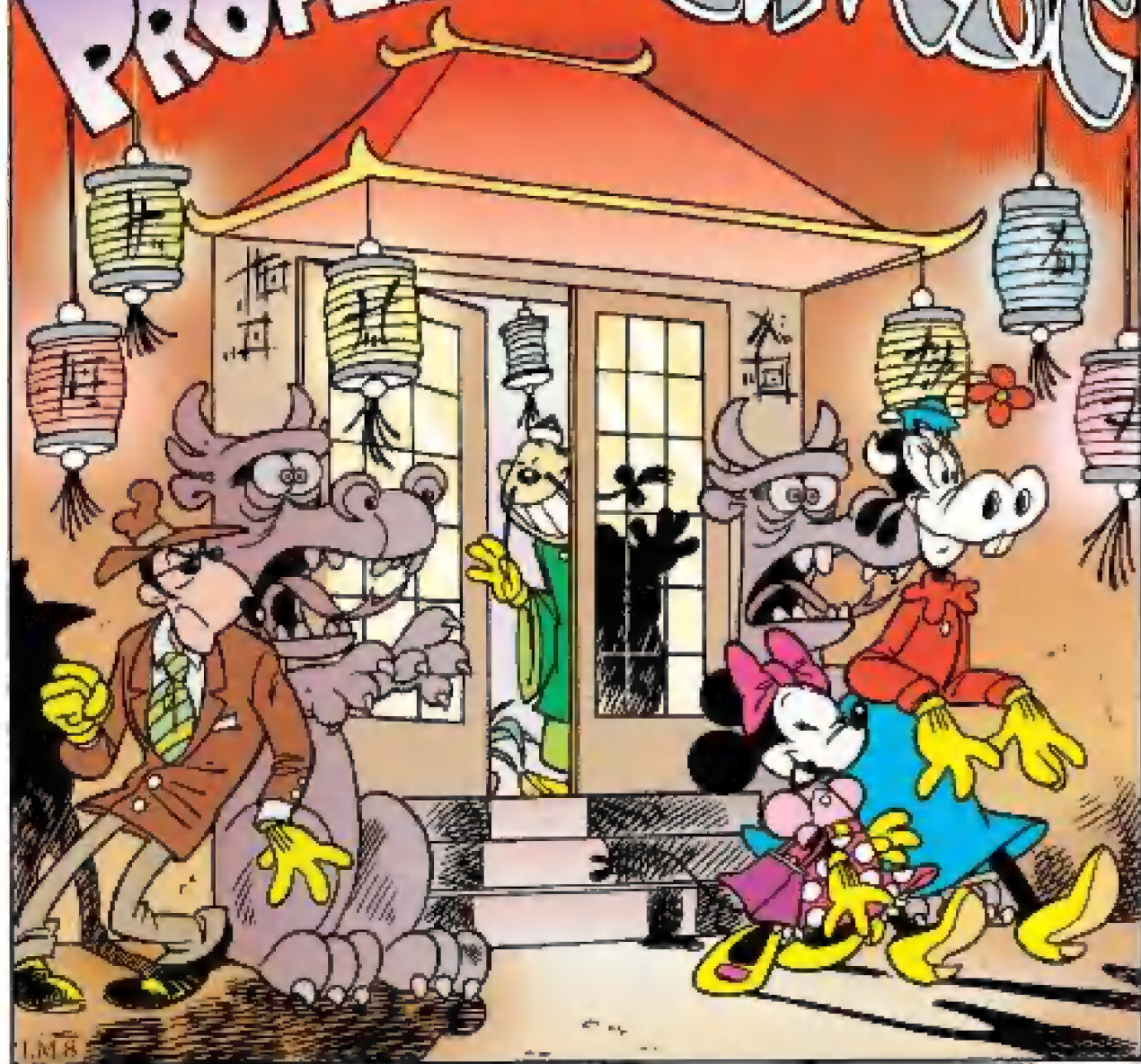


GIALLI MEDIORIENTALI

In Occidente si è soliti far coincidere la nascita del genere giallo con il 1841, grazie alla pubblicazione de *I delitti della via Morgue*, di Edgar Allan Poe. Ma nella penisola araba la narrativa gialla appare molto prima, dato che racconti di tale genere sono presenti già nell'Ottavo secolo. Generalmente si tratta di opere brevissime, nelle quali, eliminato qualsiasi fronzolo narrativo, i sospettati sono portati al cospetto di califfi o giudici che riescono a individuare il colpevole con immediatezza. Lo fanno con l'uso della logica, magari imbastendo trappole psicologiche o verbali, o osservando ogni dettaglio del comportamento di chi gli sta di fronte. Il fulcro di ogni caso resta l'agilità mentale con cui sanno far cadere in trappola i colpevoli, incapaci di competere con il loro livello d'astuzia.

WALT
DISNEY

MINNIE e la PROFEZIA CINESE



E' L'ORA DI CENA A
PAPEROPOLI E IN UN
RISTORANTE CINESE...



SEMBRA IMPOSSIBILE
RIUSCIRE A MANGIARE CON
LE BACCHETTE!



PERCHE' GUARDA:
ADESSO PRENDO
QUESTO GRANELLO
DI RISO...

AH, DEVI ANCORA
ESERCITARTI, AMI-
CA MIA! OSSERVA
ME, SE VUOI
IMPARARE!



OPS, IL MIO
RAVIOLO AL VAPORE!

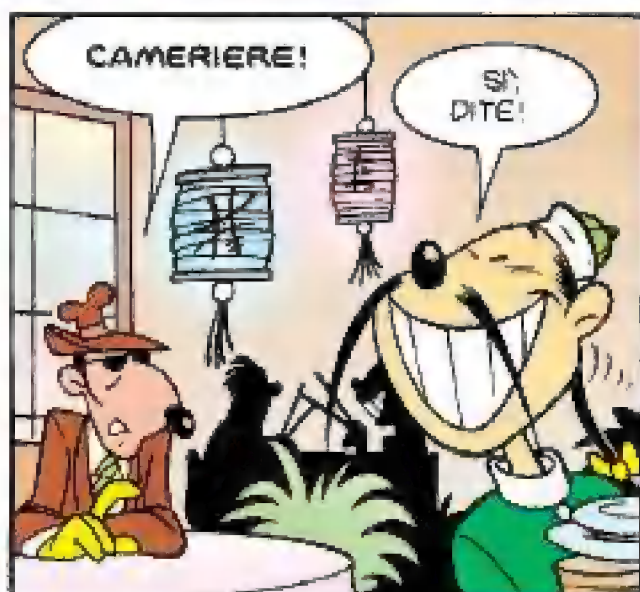


**E ALLA
FINE...**

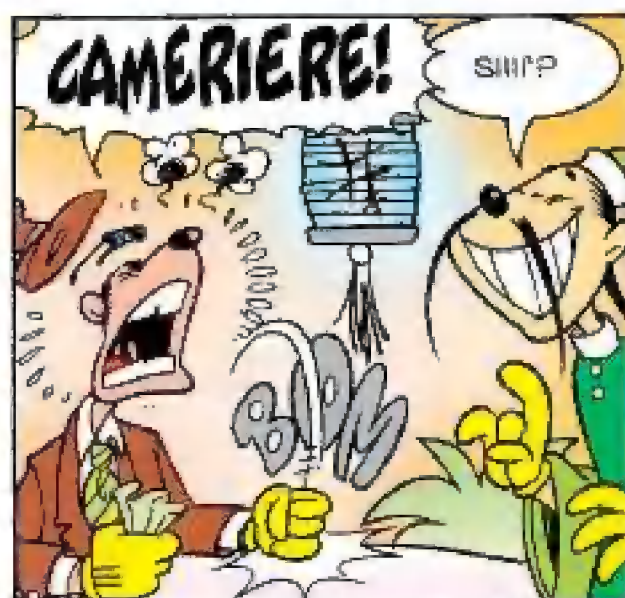
DESIDERATE UN
DOLCE, SIGNORI-
NE?

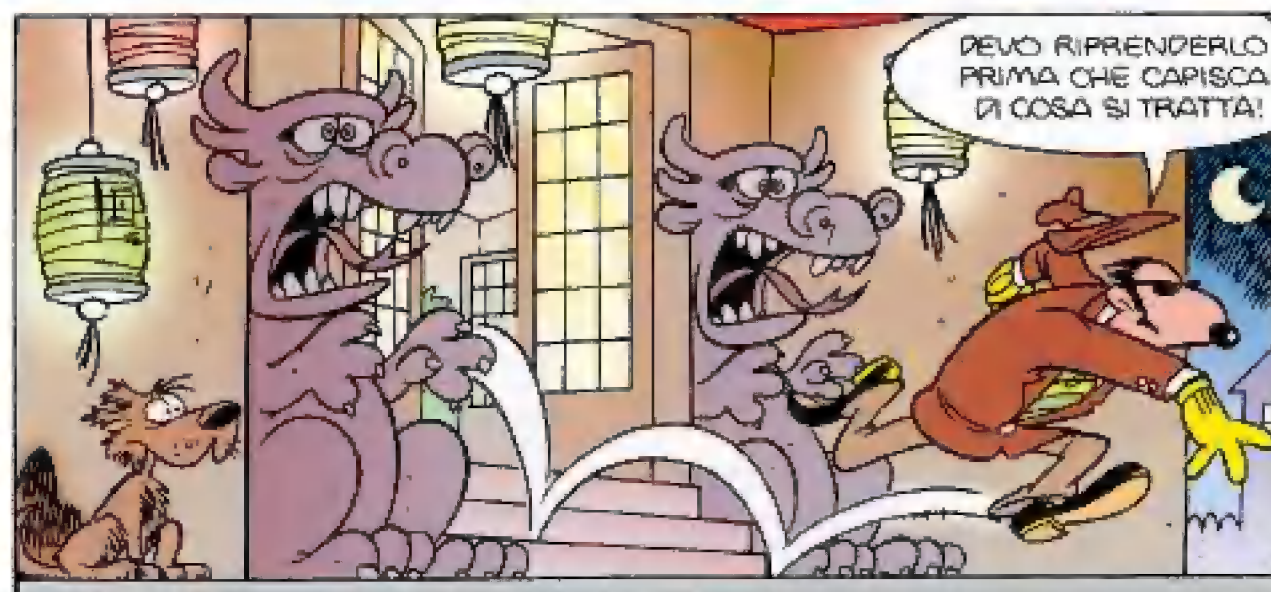
OH,
SI! QUAL E'
LA VOSTRA
SPECIAlITA?

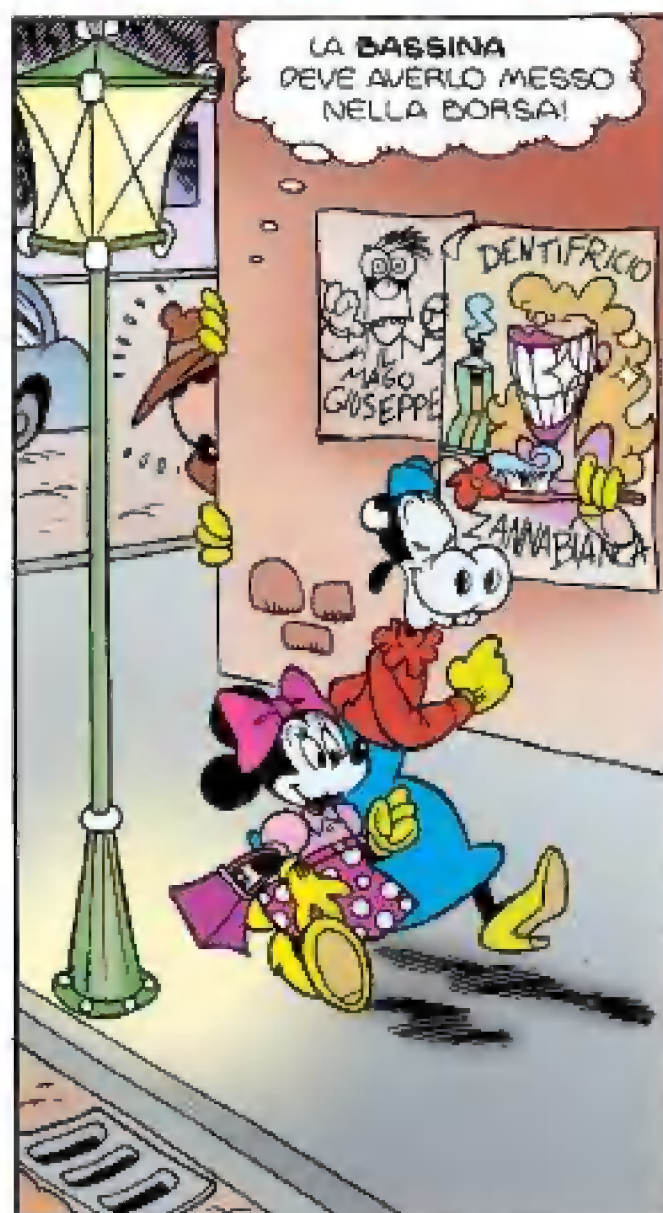
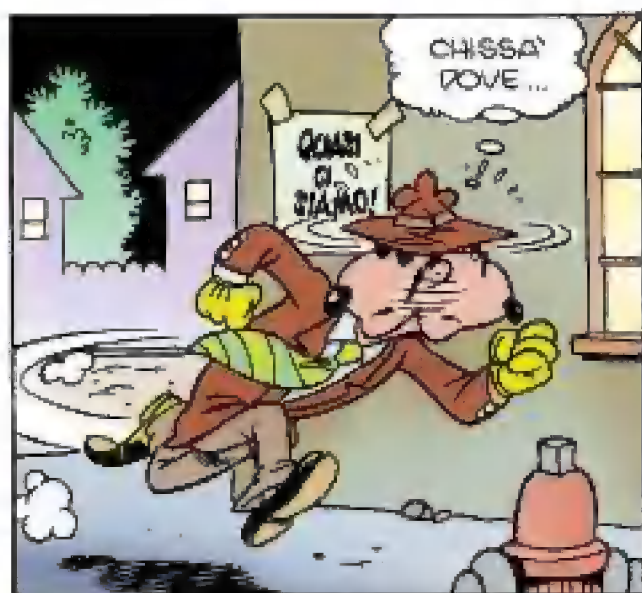


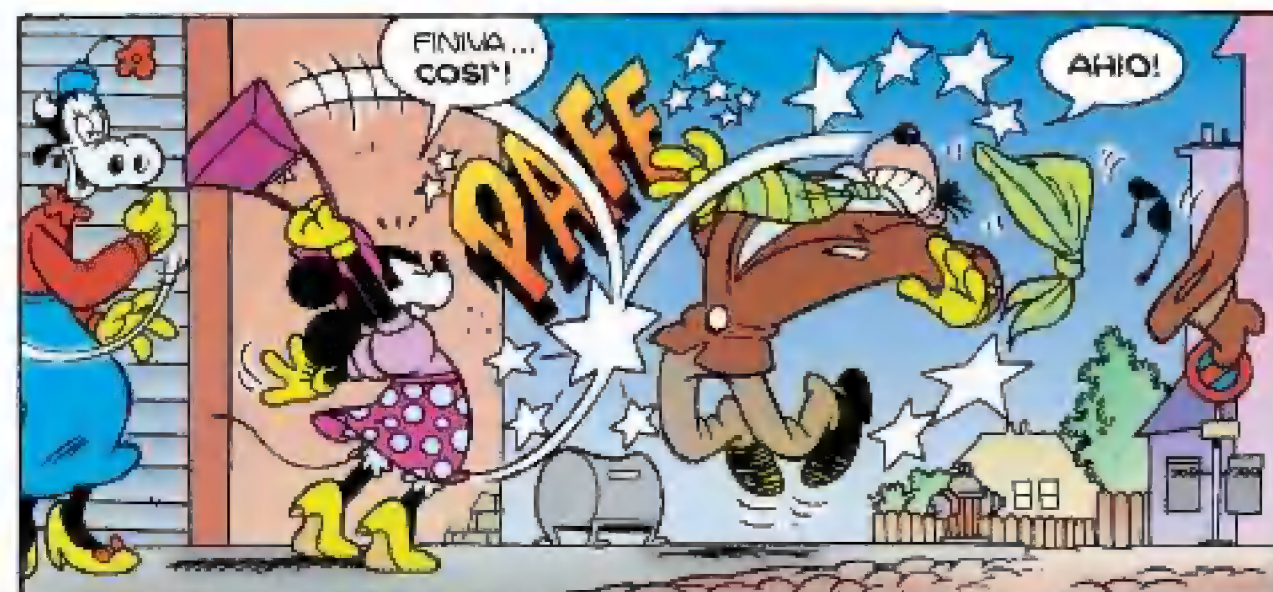
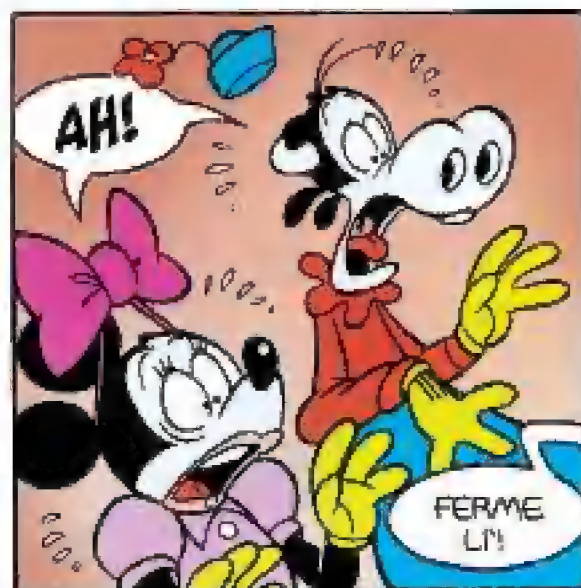




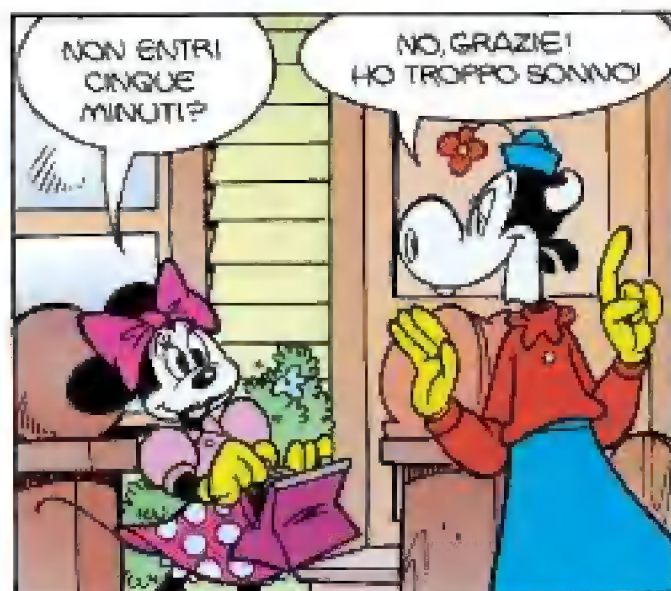






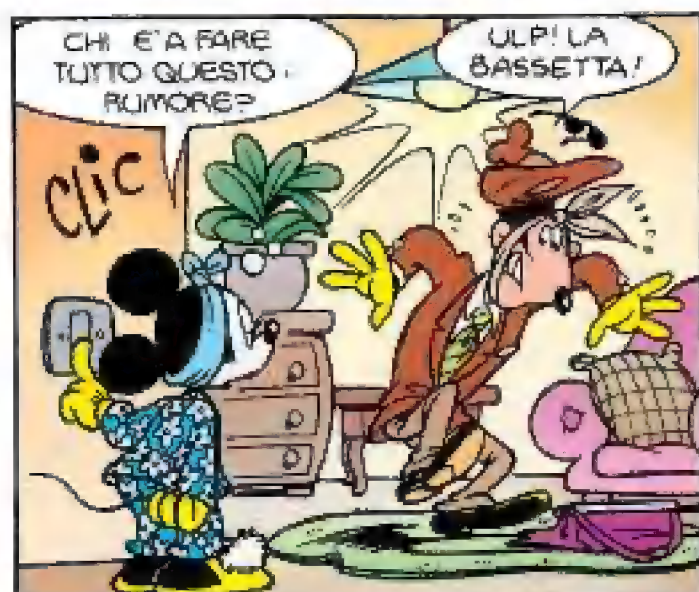
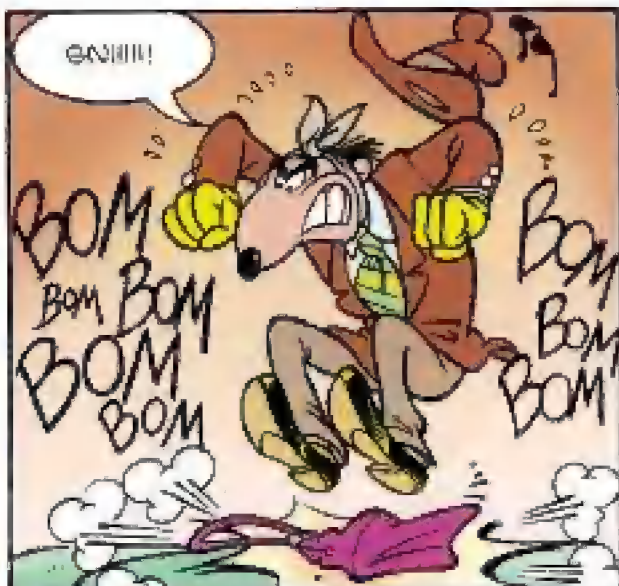






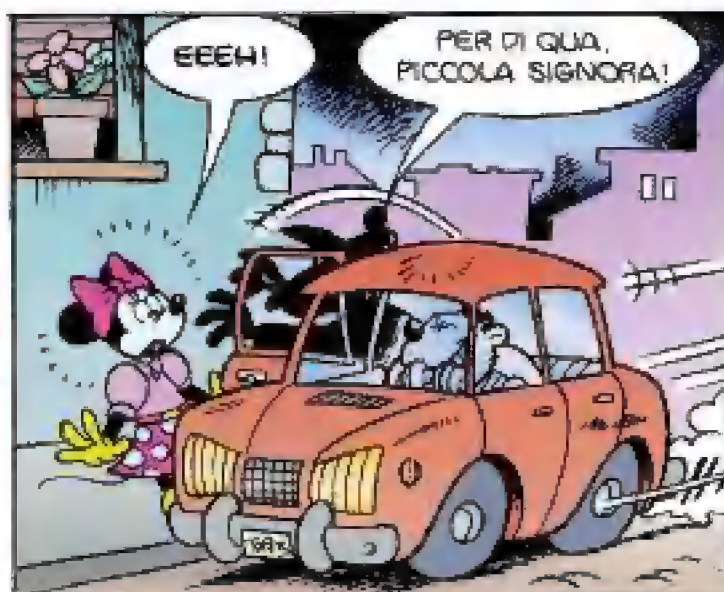








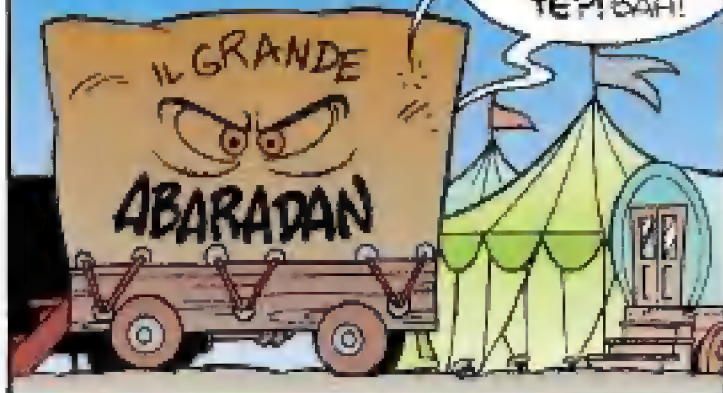




Poco dopo...

SOLO TU PUOI
AIUTARCI, CUGINO!

A QUEST'ORA
DELLA NOT-
TE?! BAH!



A ME GLI OCCHI, MINNI! HAI LA
TESTA PESANTE COME PIOMBO!

PIOMBO?
Sì...



...PIOMBO!

FATTO! L'HO
IPNOTIZZATO!
E ADESSO?



CHIEDILE
DI SCRIVERE...

SCRIVERE...



...LA FRASE CHE HA
TROVATO NEL BISCOFFO
DELLA FORTUNA AL
RISTORANTE CINESE.
ECCO LA PENNA!

RISTORANTE...



Così...

BENE, BENISSIMO!
LA MIA IDEA FUN-
ZIONA!



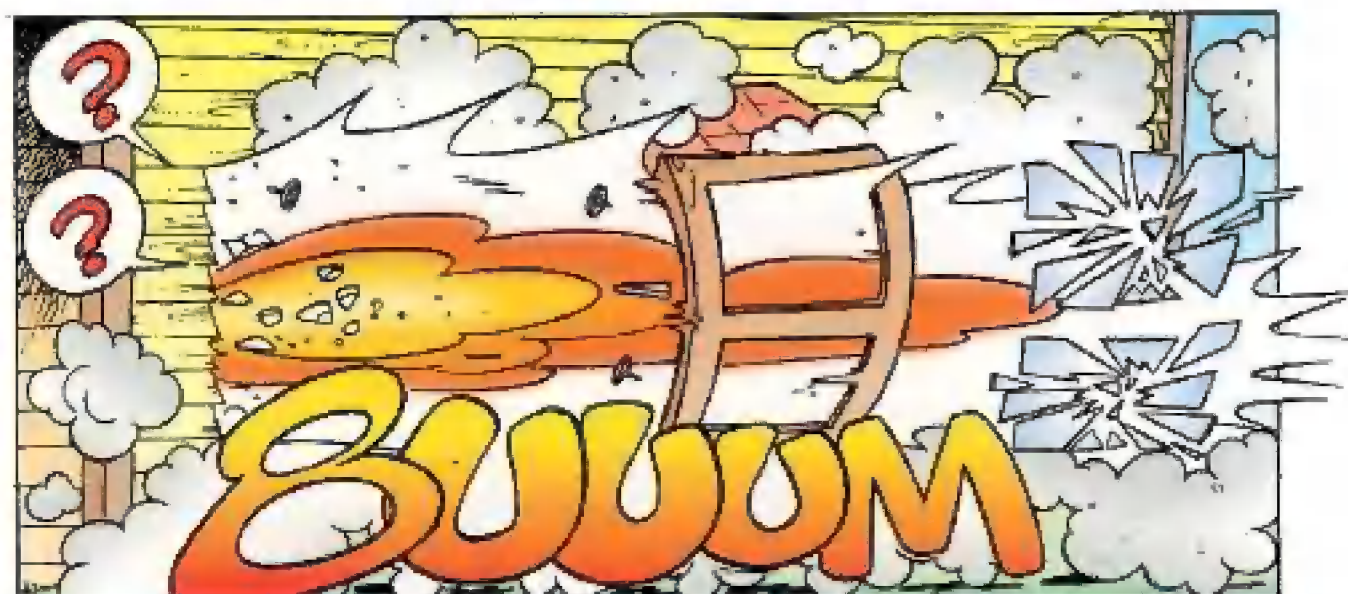
HA
SCRITTO LA
FORMULA!

POSSIAMO
FILARE!









WALT DISNEY

WEIRD
WEST
MICKEY

LO SPIRITO DEL DRAGONE



TOPOLINO
COLT



ORAZIO
SCOOP



BUFFALO
PIPPA



COLONNELLO
BASETTONI



LOUIS "JAZZ"
TRUMPET

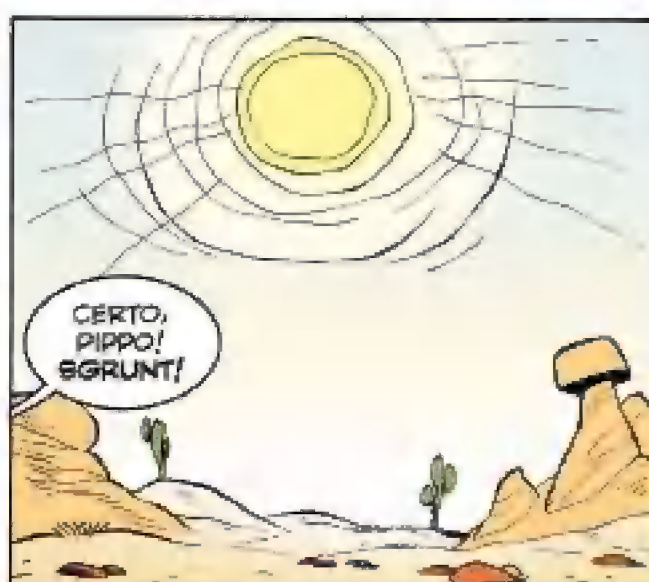


LAO-
GLEAN

I-3015-5













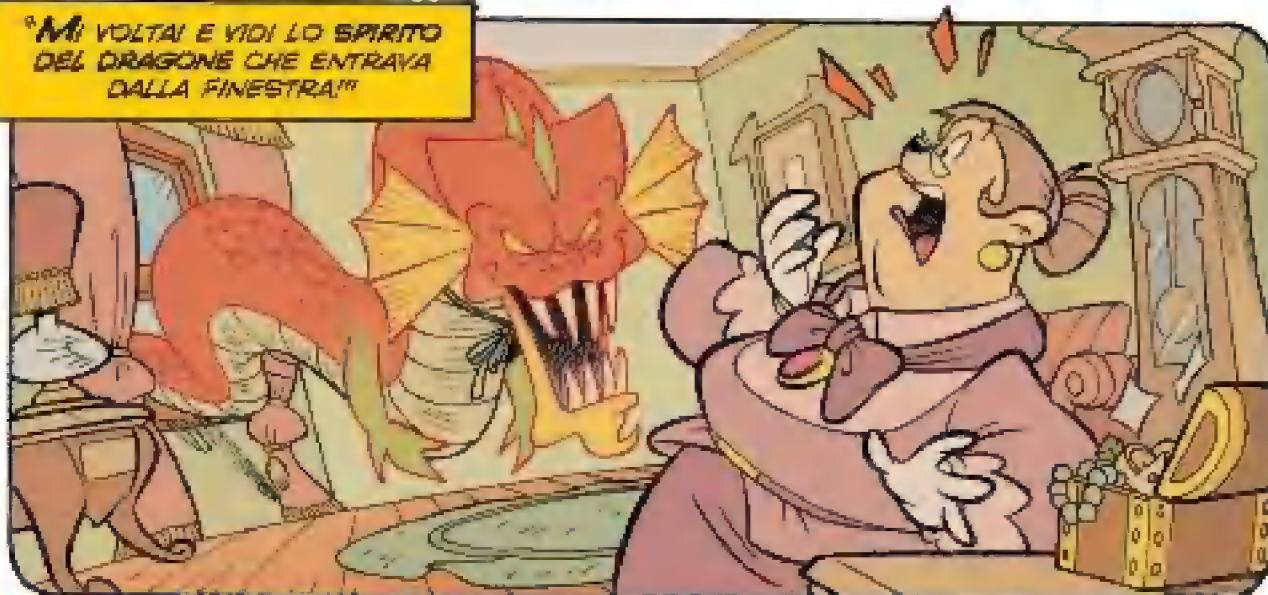
**BANG
BANG
BANG**



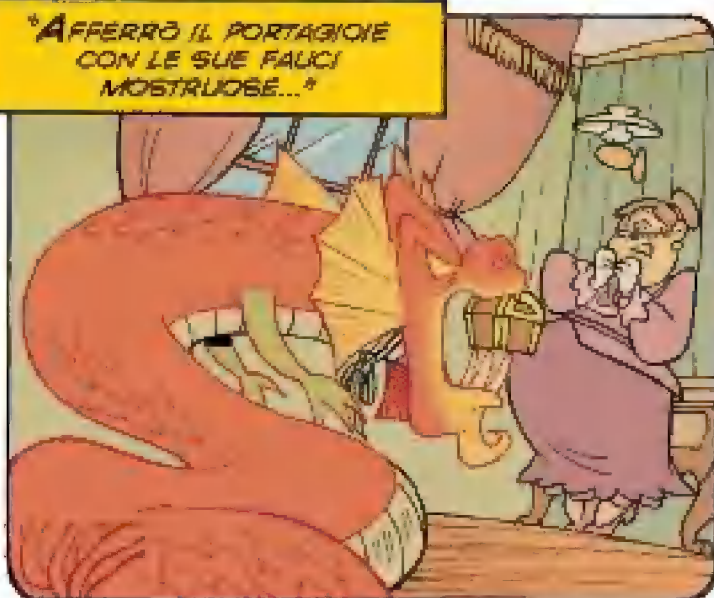




«MI VOLTAI E VIDI LO SPIRITO
DEL DRAGONE CHE ENTRAVA
DALLA FINESTRA!»

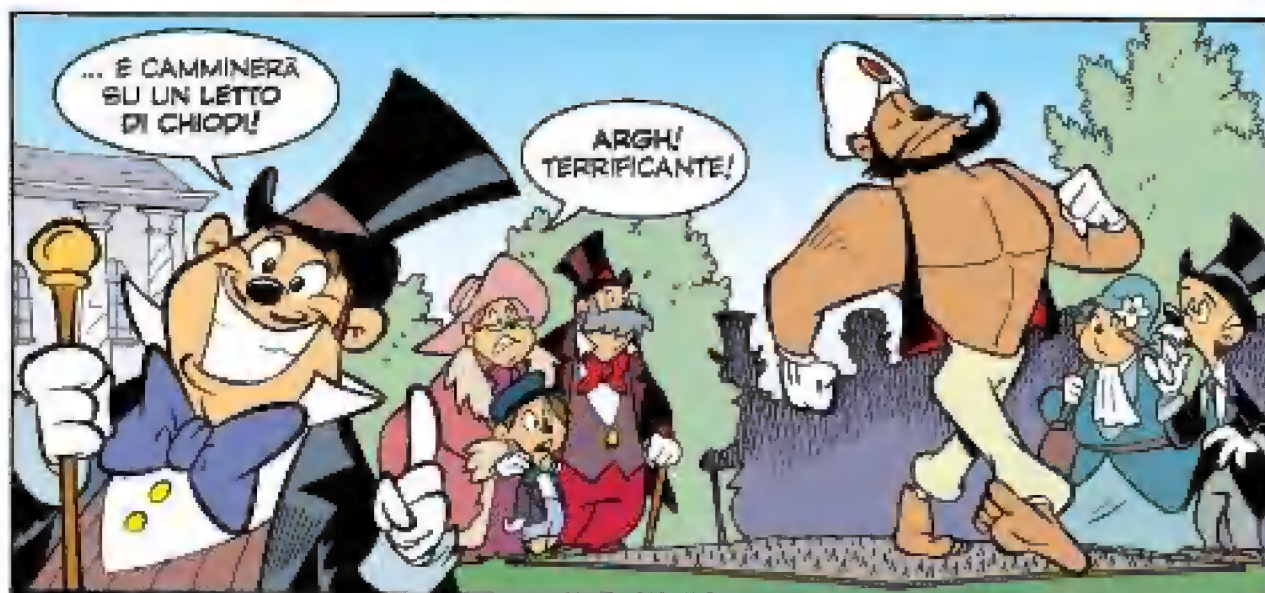


«AFFERRO IL PORTAGIOIE
CON LE SUE FAUCI
MOSTRUOSE...»





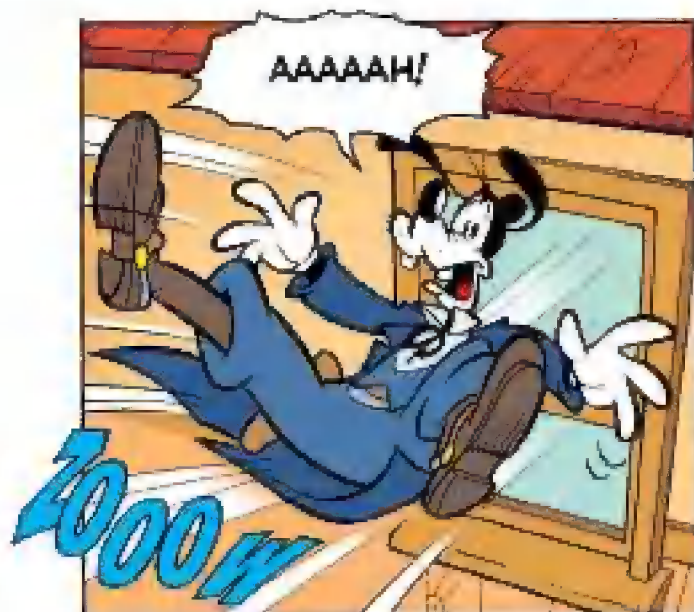


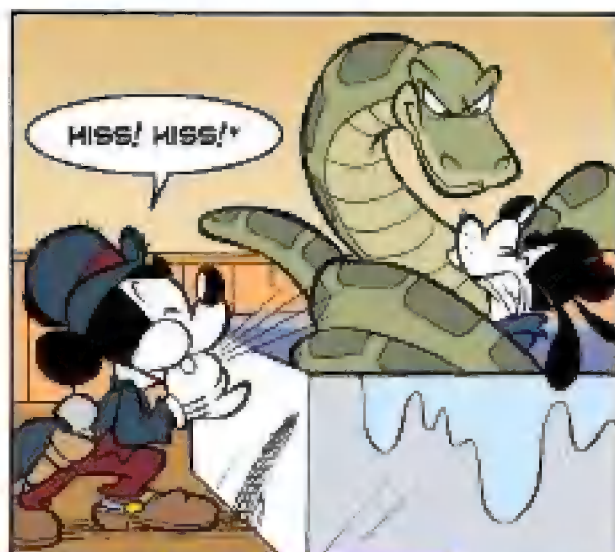




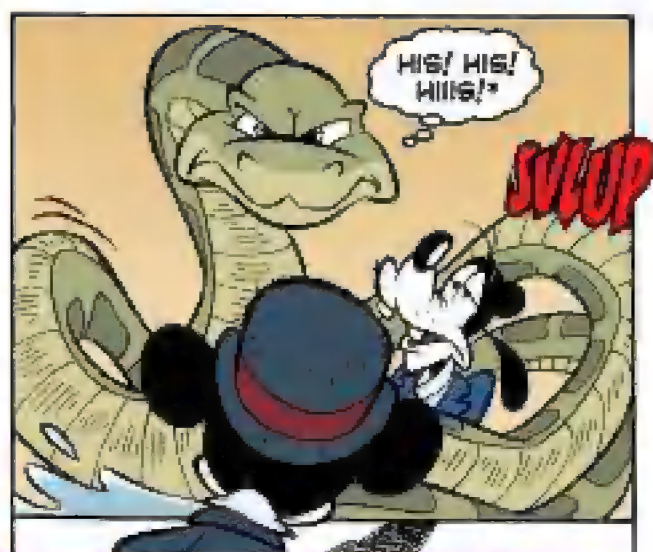








* ESQIMI IL MIO AMICO, GRAZZIE!



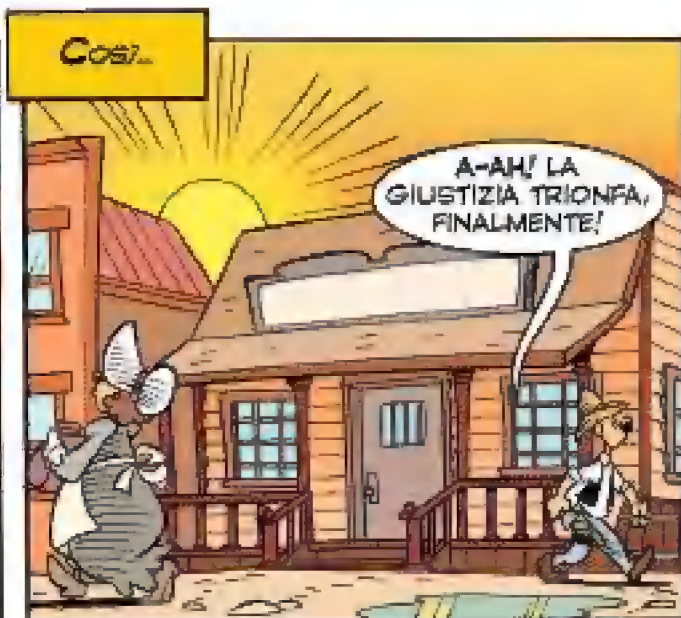
* MA CHI HA INSEGNATO A PARLARE A QUESTO IGNORANTE?

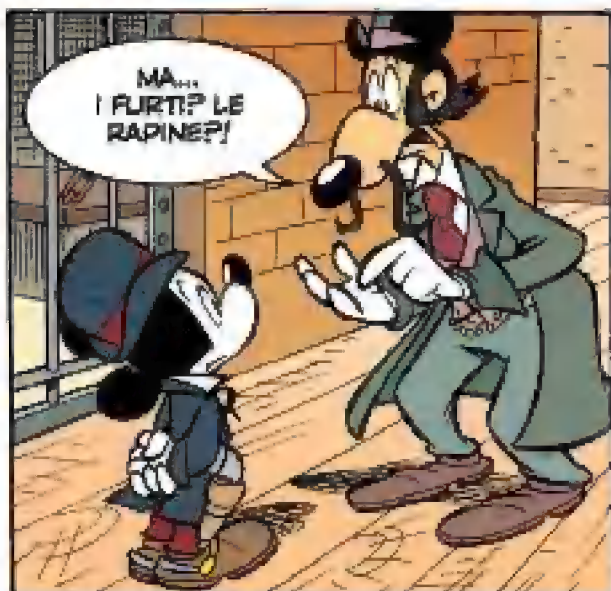




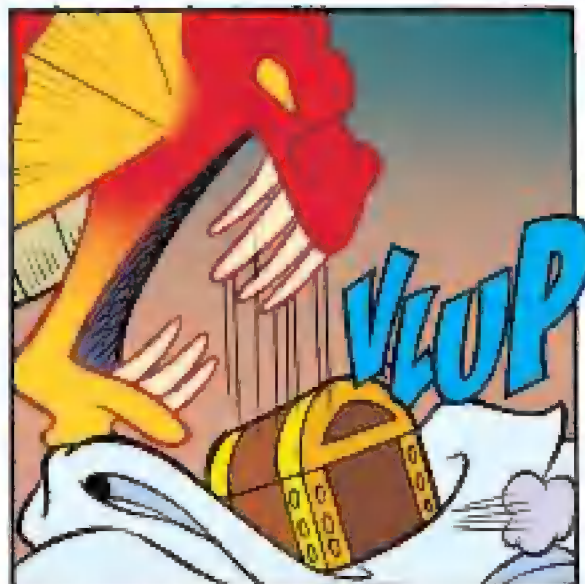




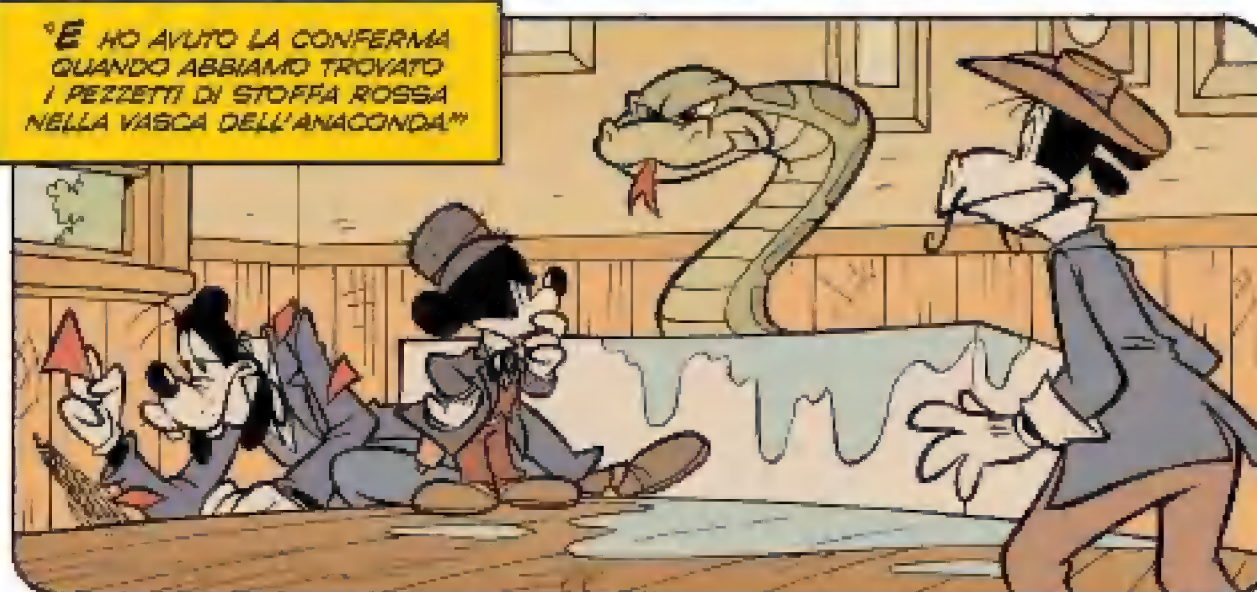




*PIÙ TARDI,
QUELLA NOTTE...*

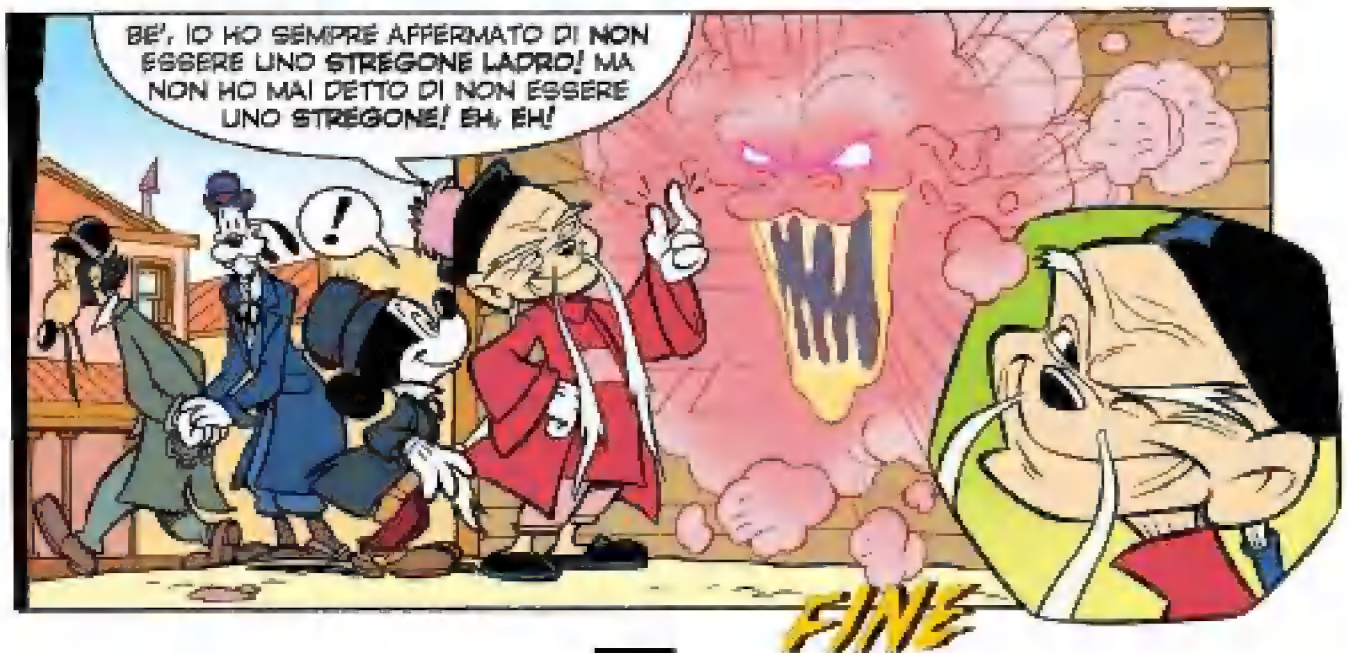














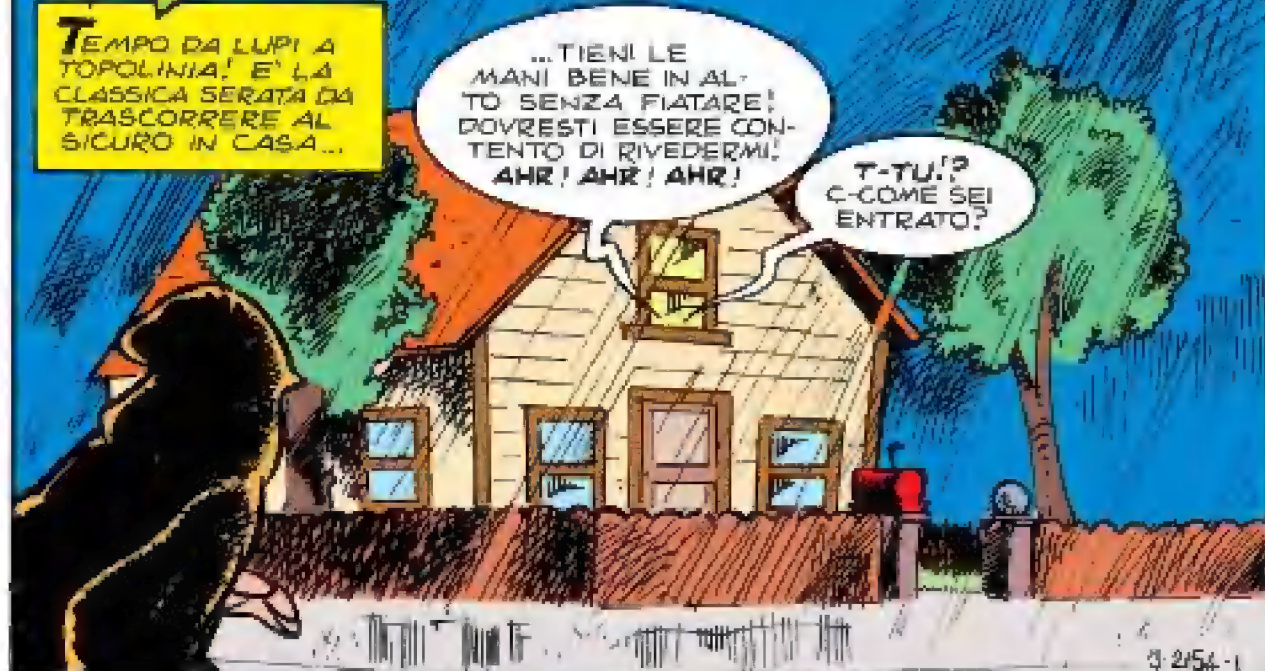
TOPLINO

LA LAMP d'Oriente

TEMPO DA LUPI A TOPOLINIA! E' LA CLASSICA SERATA DA TRASCORRERE AL SICURO IN CASA...

...TIENI LE MANI BENE IN ALTO SENZA FIATARE! DOVRESTI ESSERE CONTENTO DI RIVEDERMI! AHR! AHR! AHR!

T-TU!? C-COME SEI ENTRATO?

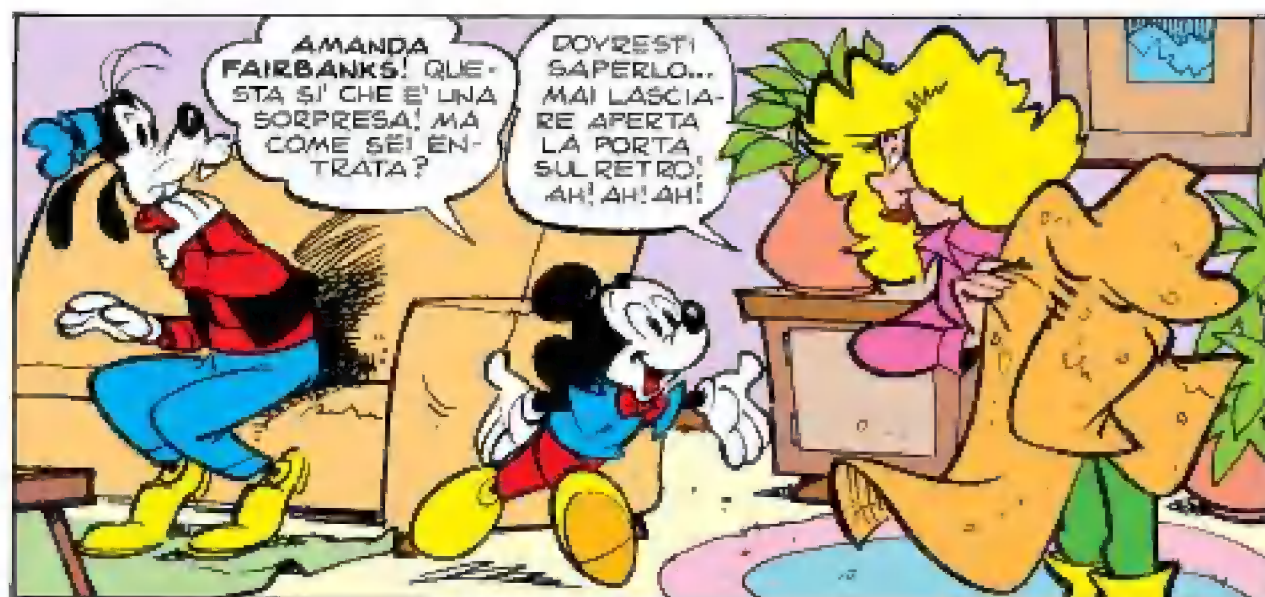


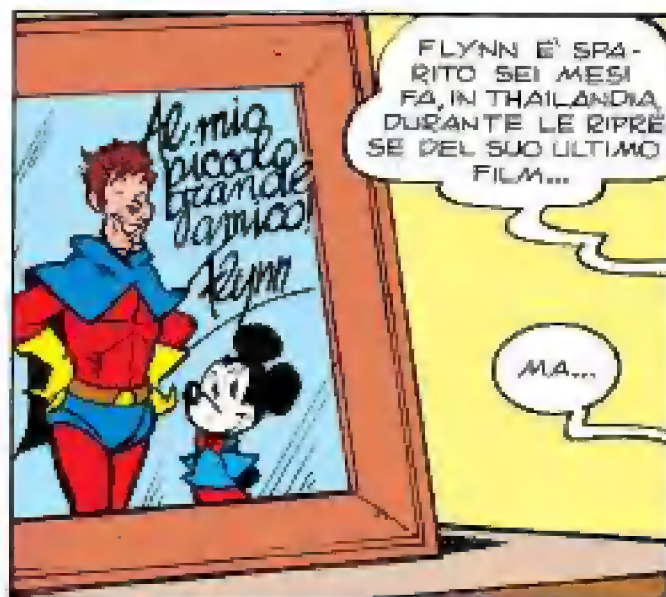
3 2/54-1

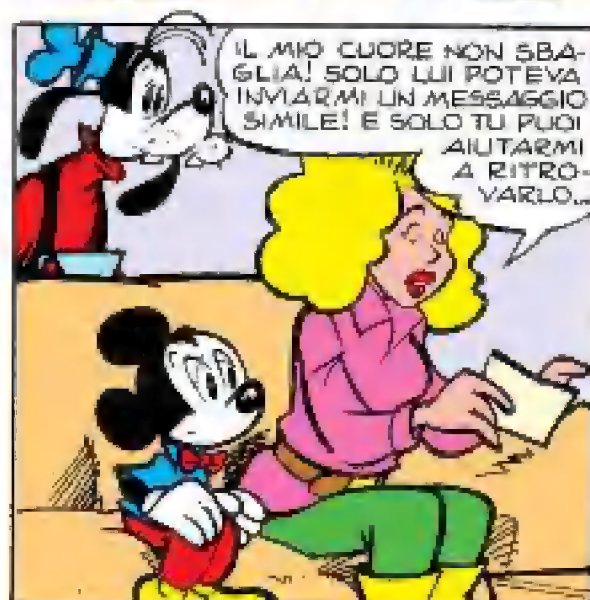
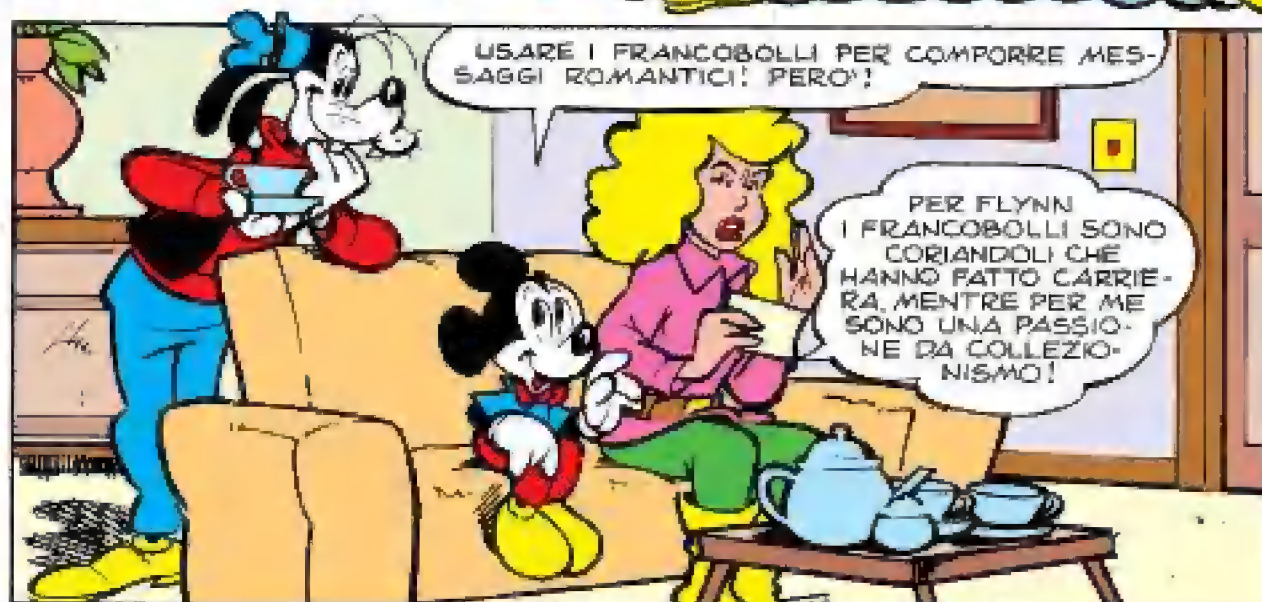
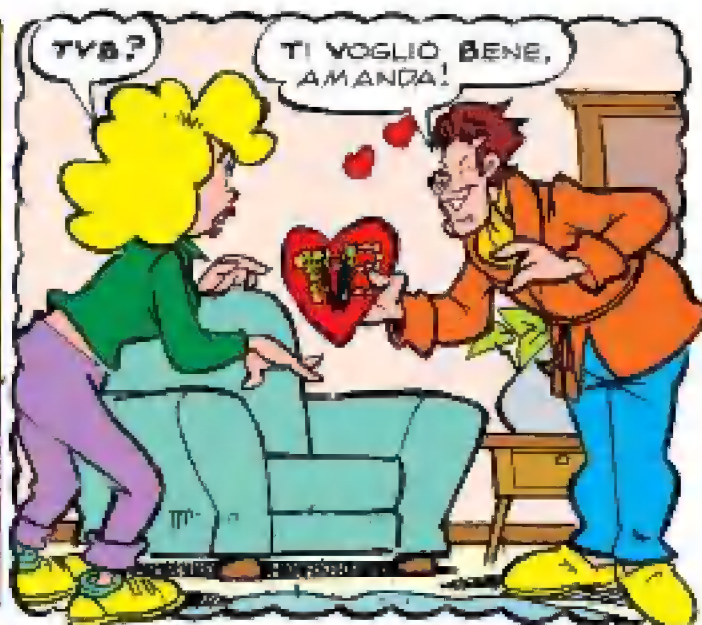


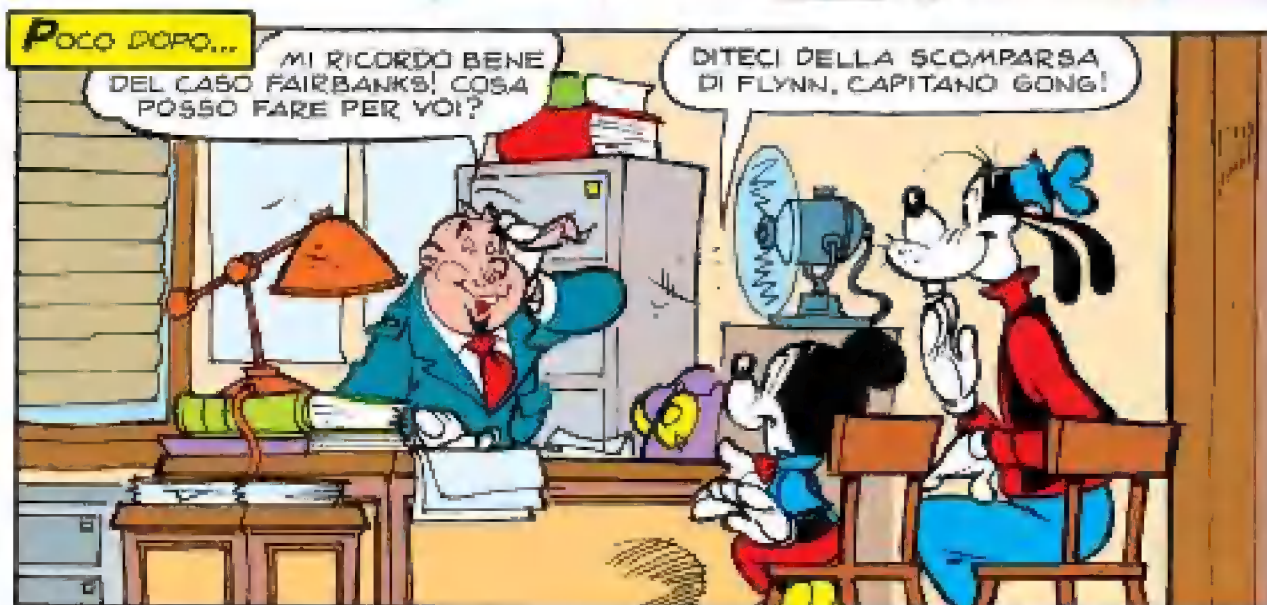
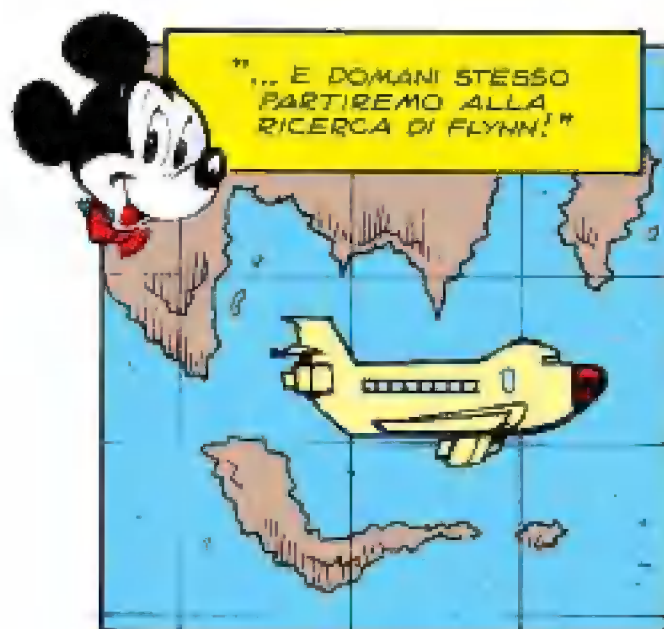
...CHIEDIMI PIUTTOSTO COME SONO USCITO DA ALTACRAZ!

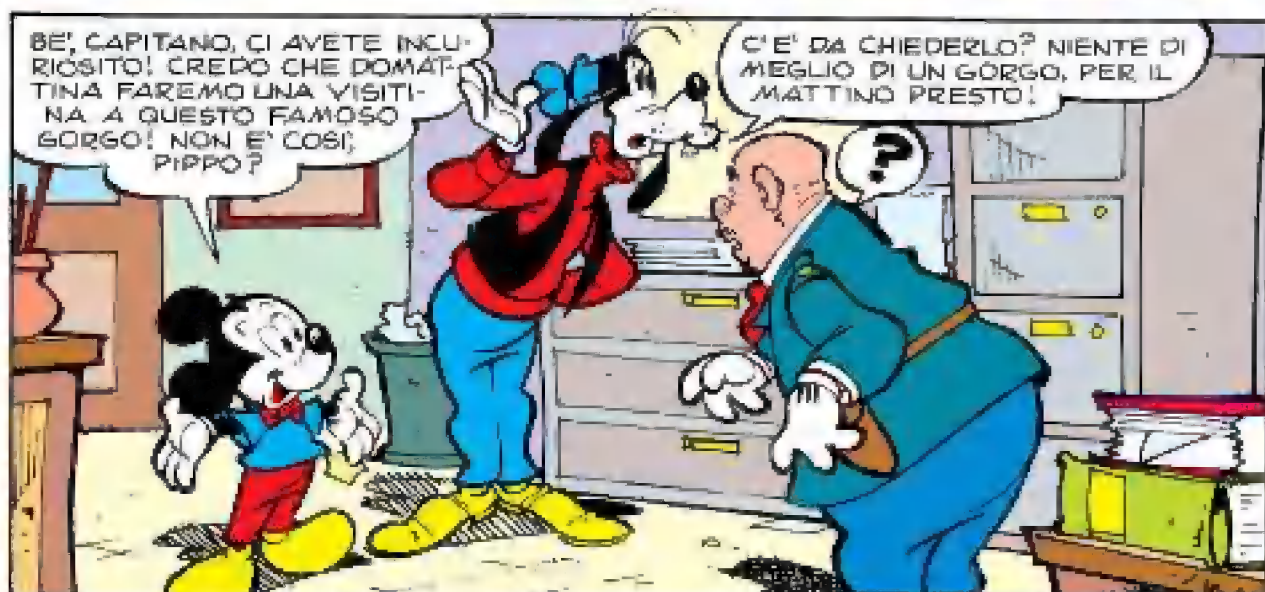
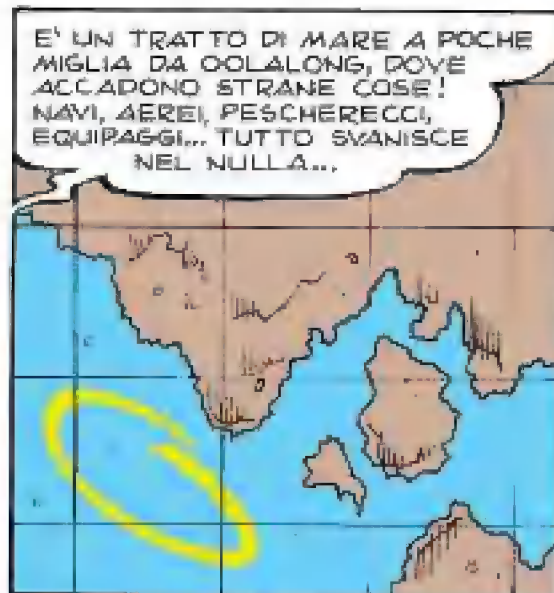


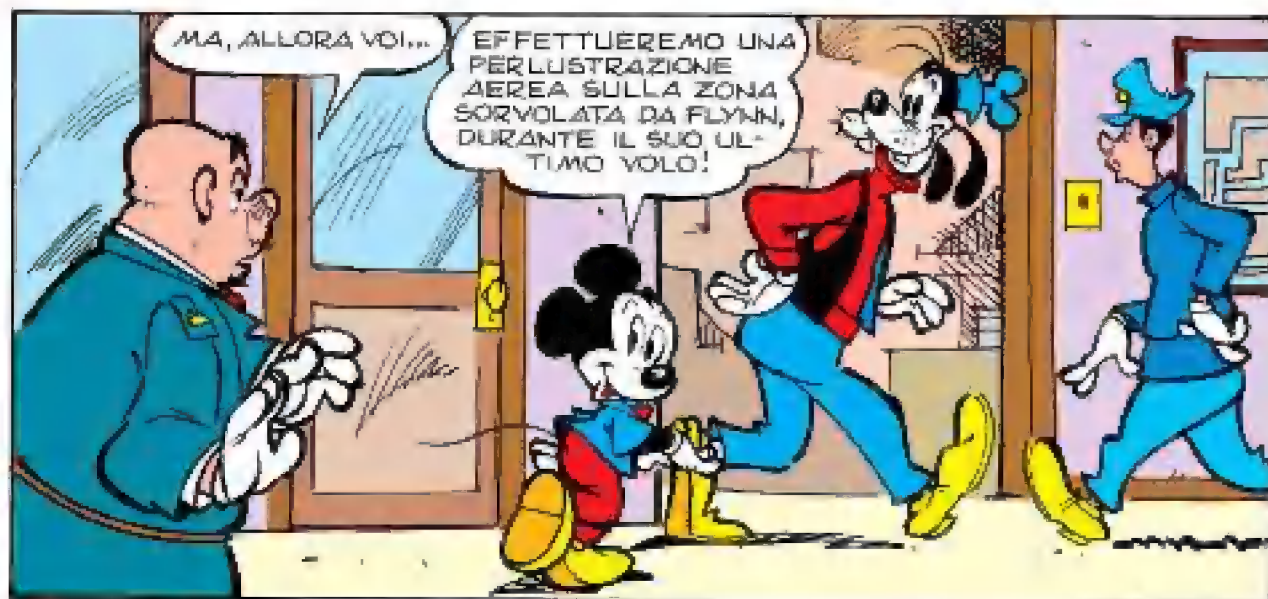


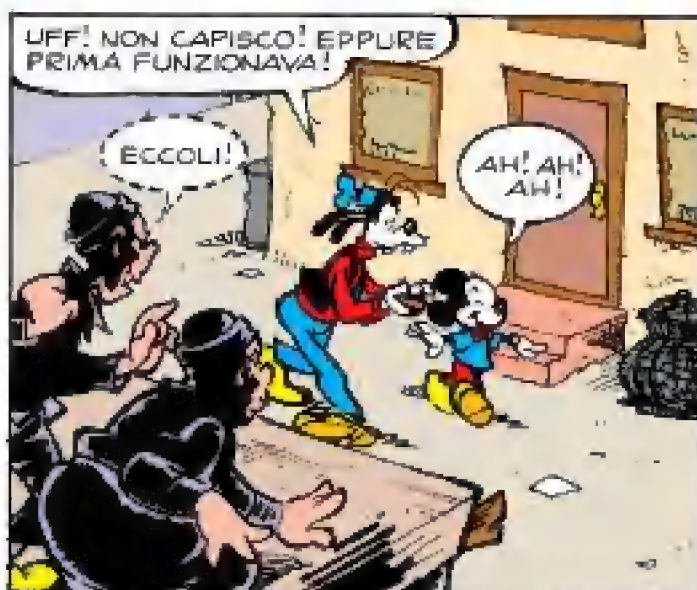


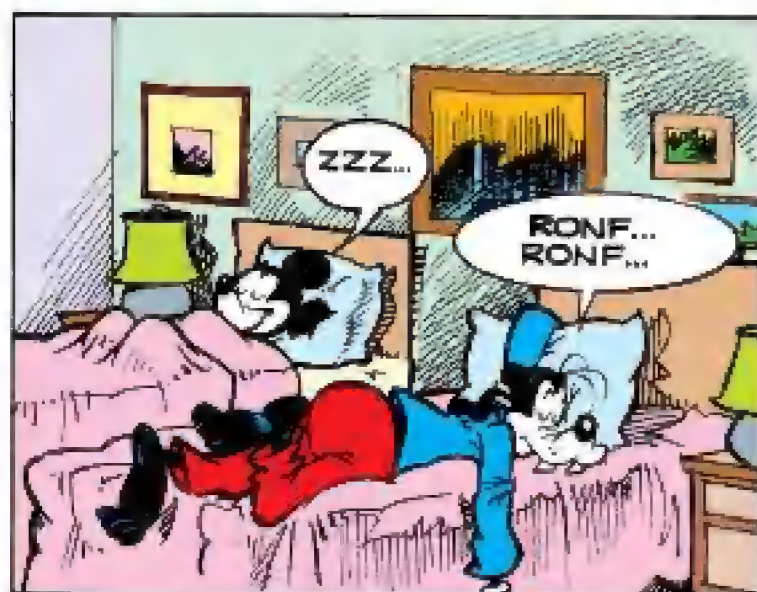
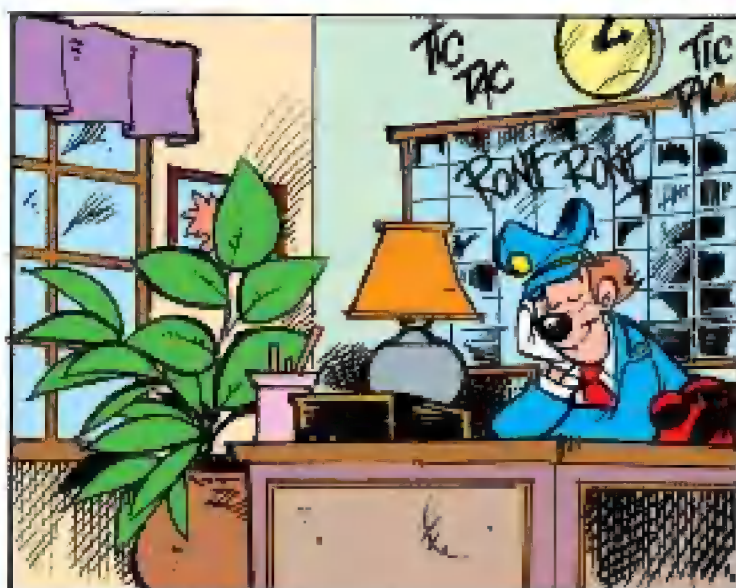


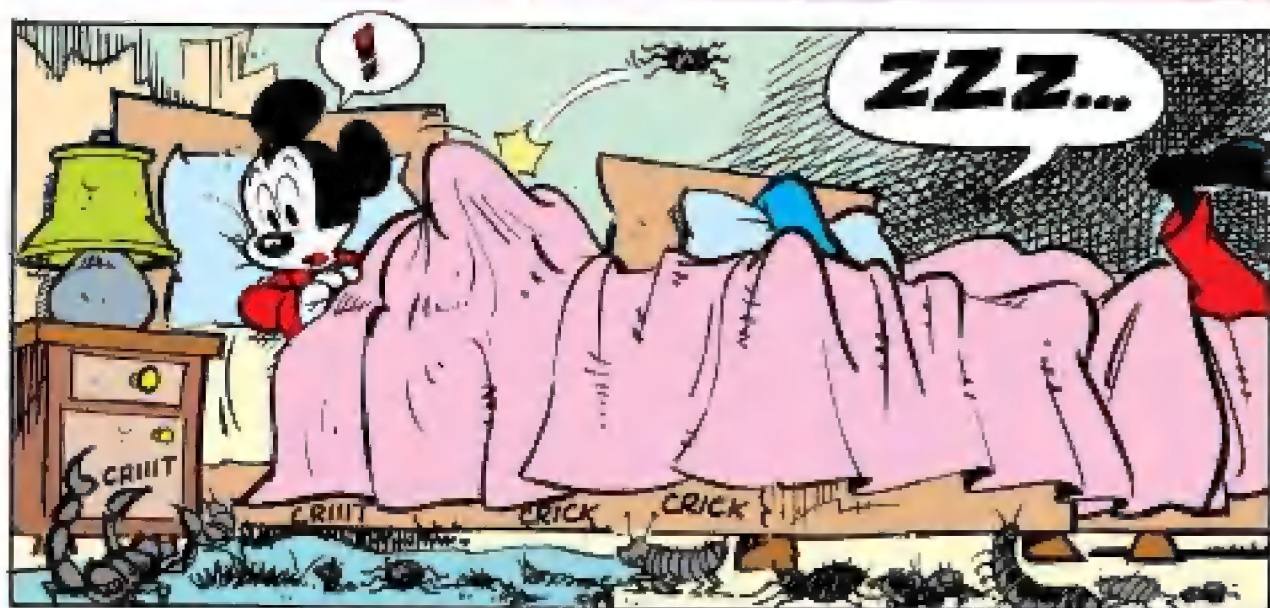
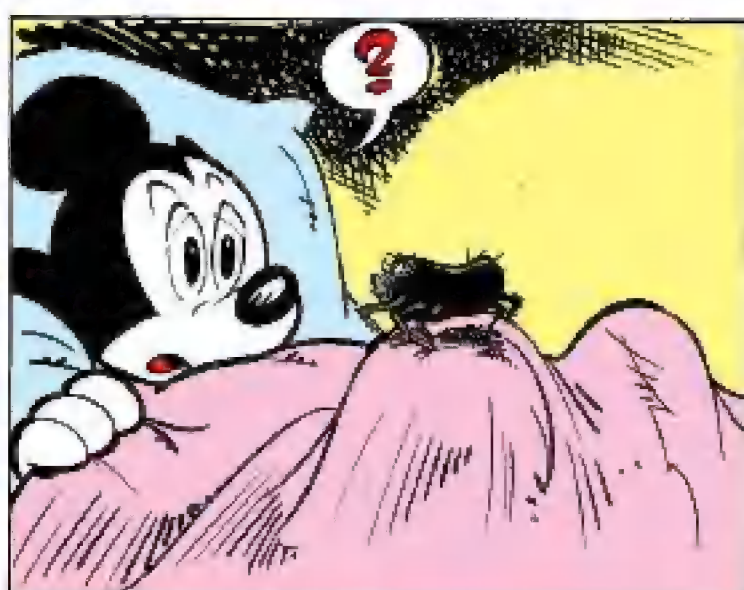
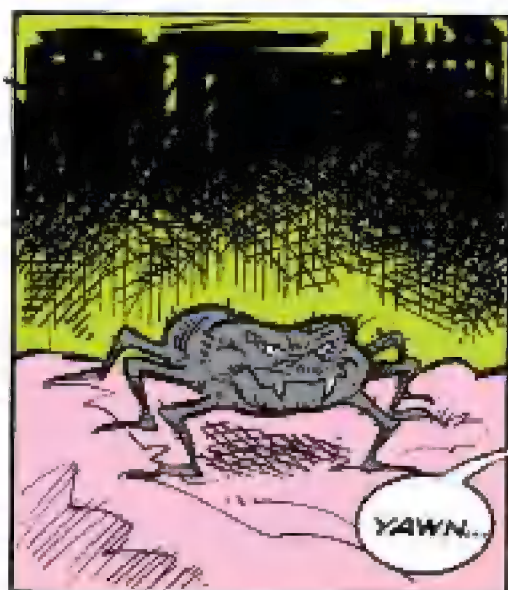


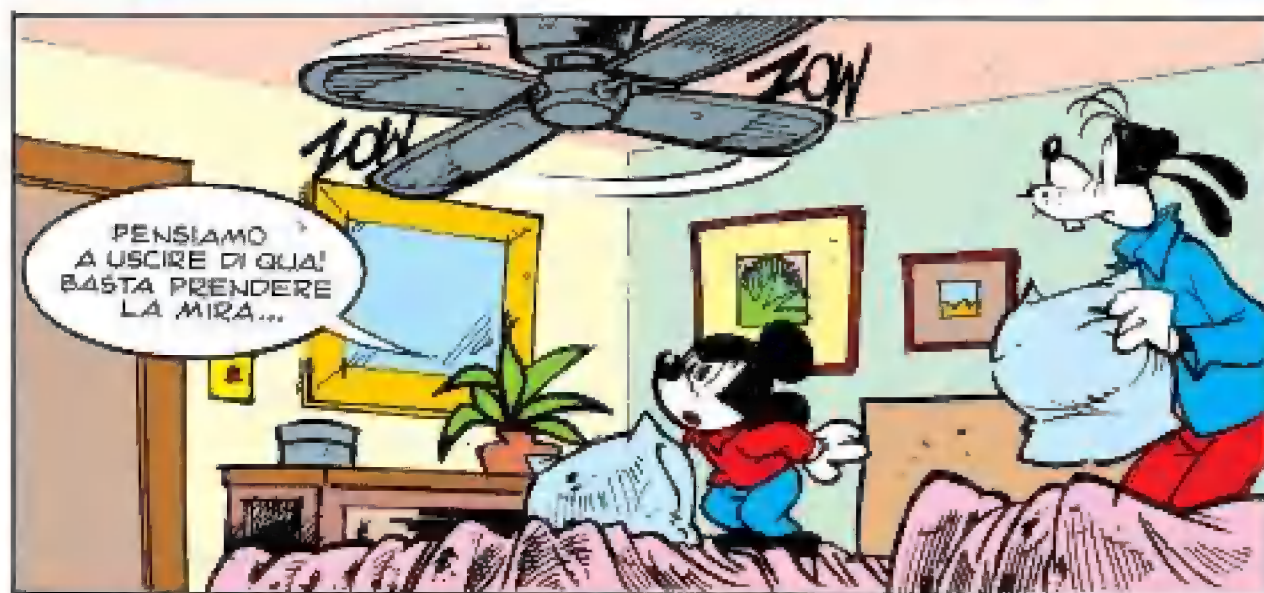


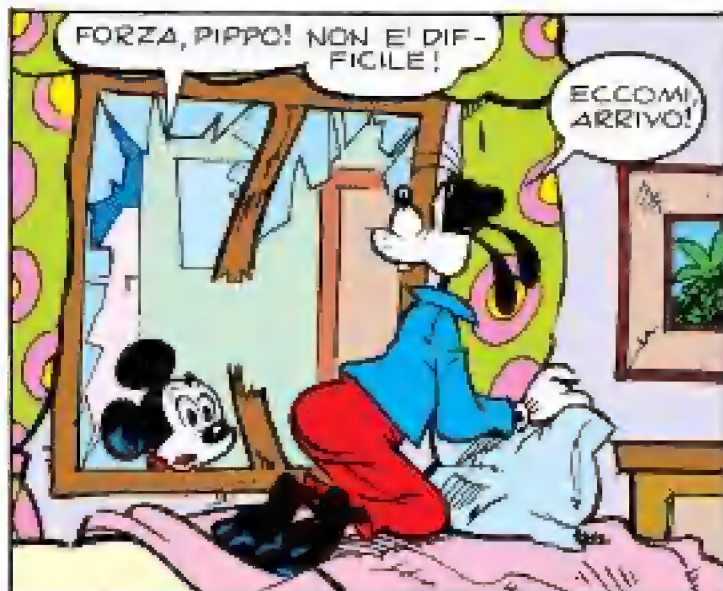












**E POCO
DOPO...**

...QUESTO E' TUTTO, CAPI-
TANO GONG! SIAMO SALVI
PER MIRACOLO!

INCREDIBILE!
COME E' POTUTO
ACCADERE? E CHI
PUO' ESSERE STA-
TO? MA SOPRA-
TUTTO, PERCHE'?



LE NOSTRE INDAGINI SU FLYNN FAIRBANKS
DANNO FASTIDIO A
QUALCUNO!

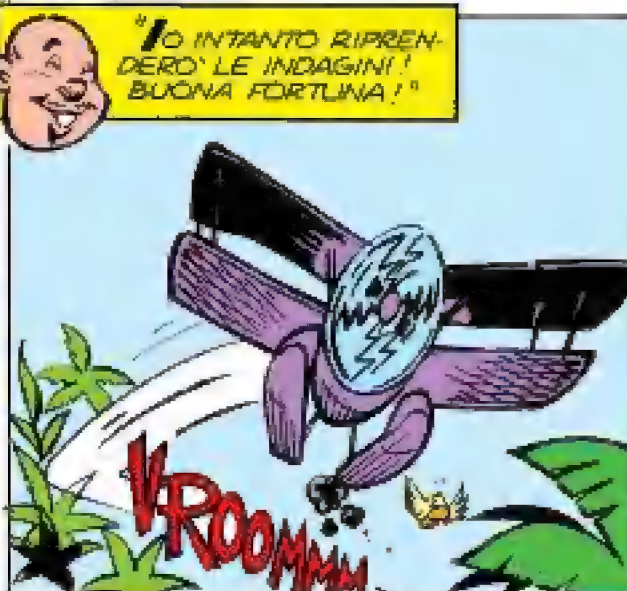
A QUANTO PA-
RE, E' GEN-
TE PERICOLOSA!



VI CONSIGLIO DI PARTIRE SUBITO
PER BATTERLI SUL TEMPO E PER
EVITARE IL TIFONE IN ARRIVO
SULLA CITTA'!



"IO INTANTO RIPREN-
DERO' LE INDAGINI!
BUONA FORTUNA!"

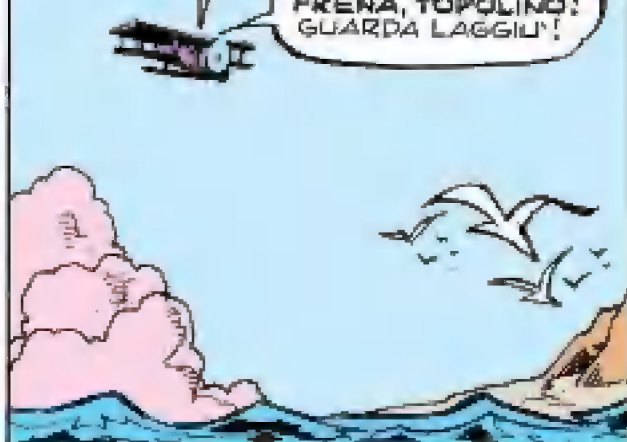


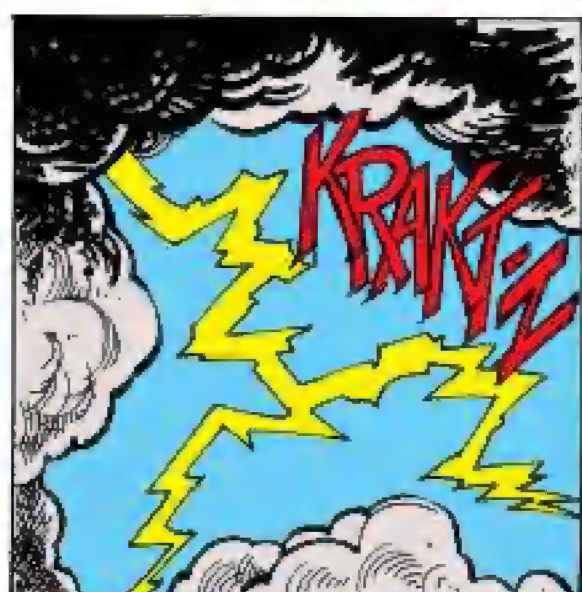
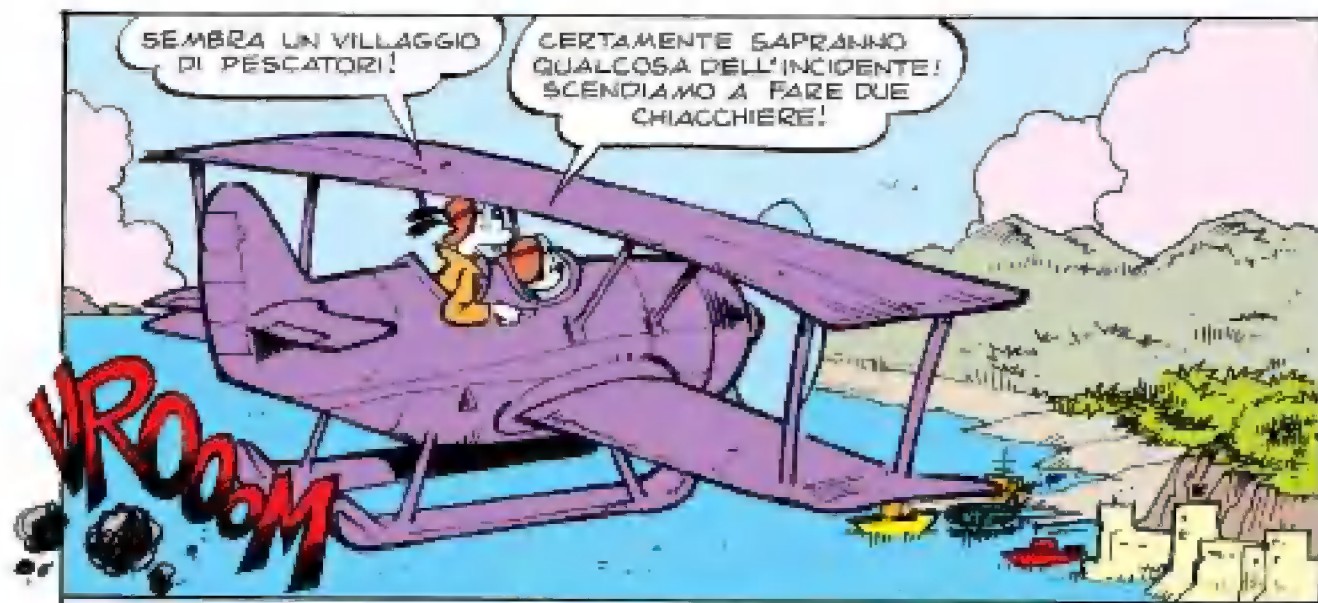
CI SIAMO! QUELLO LAGGIU' E' IL GORGO
DI KOTABHARO! VEDI
GASP! AL MO-
MENTO NON
VEDO NULLA!
NIENTE DI INTERES-
SANTE, PIPPO?

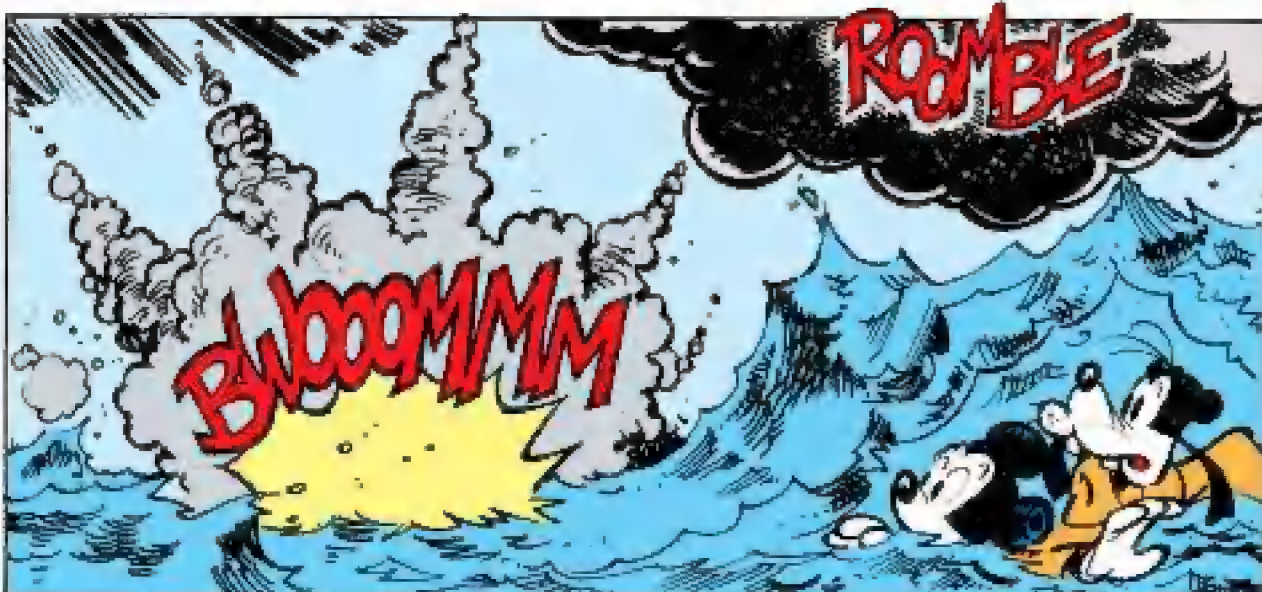
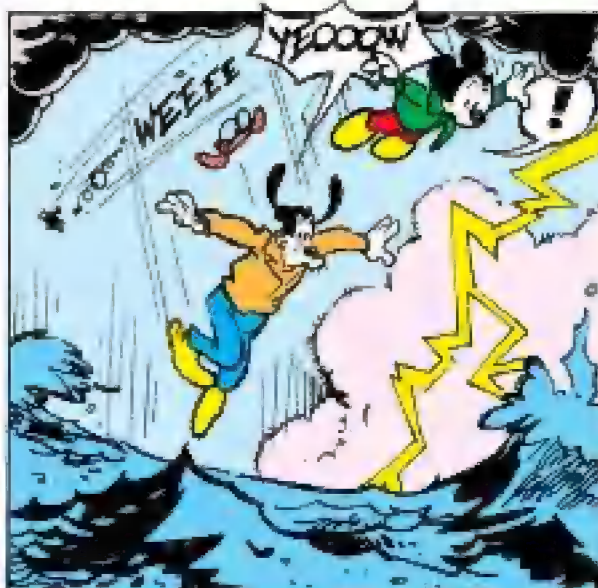
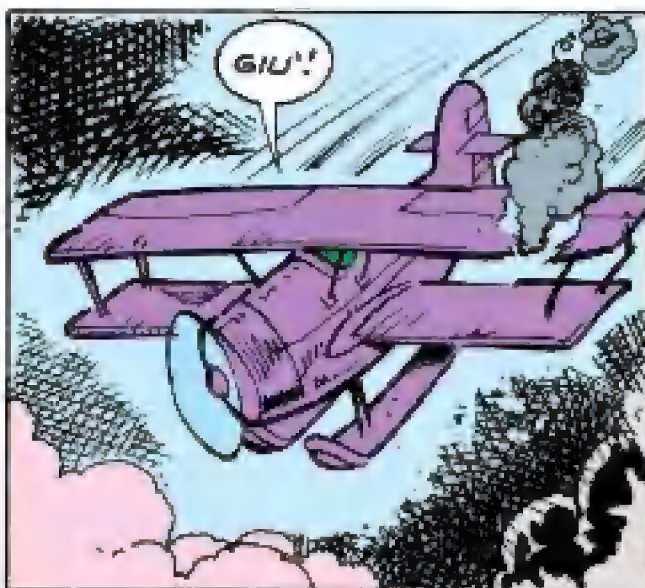
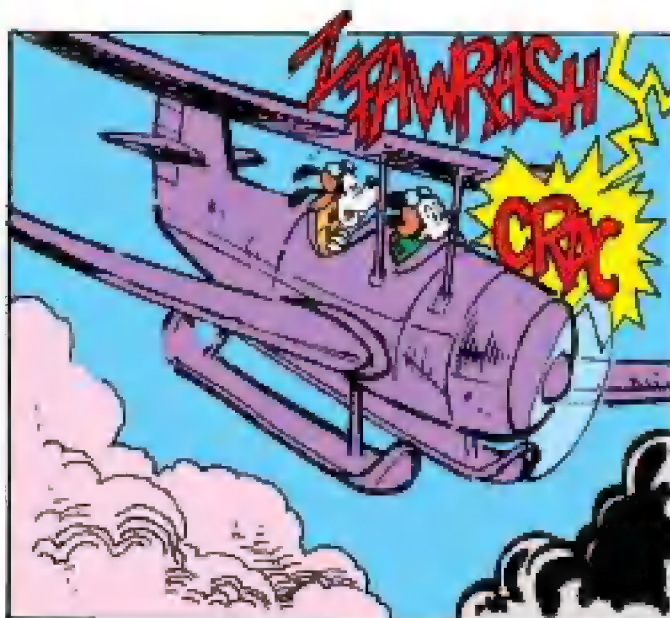


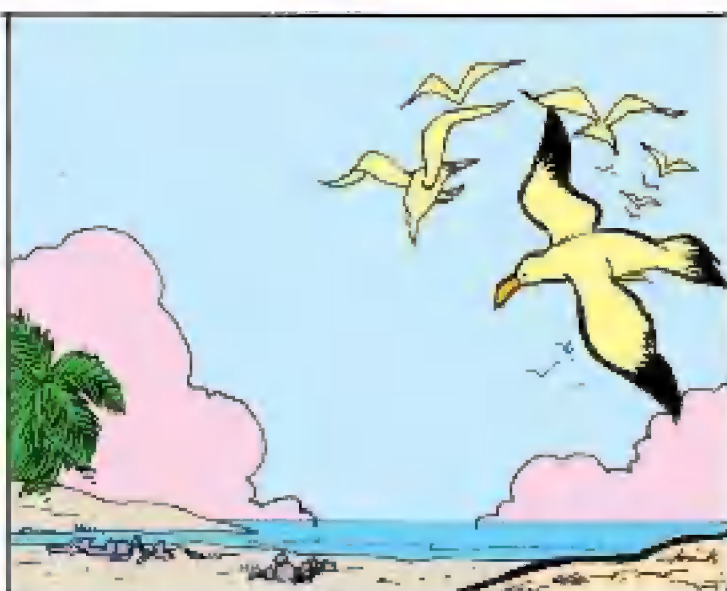
EPPURE DOVREMMO ESSERE IN ZONA!
FLYNN E IL SUO AEREO SONO SCOM-
PARSI DA QUESTE PARTI...

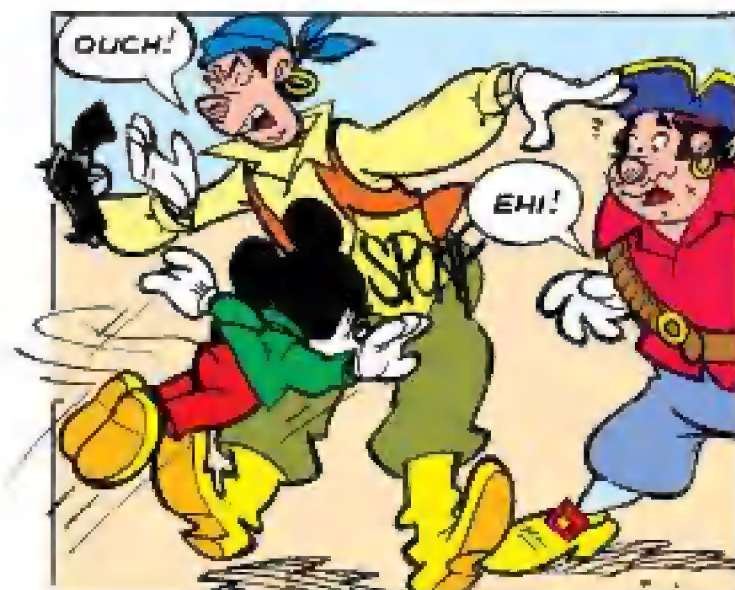
FRENA, TOPOLINO!
GUARDA LAGGIU'!

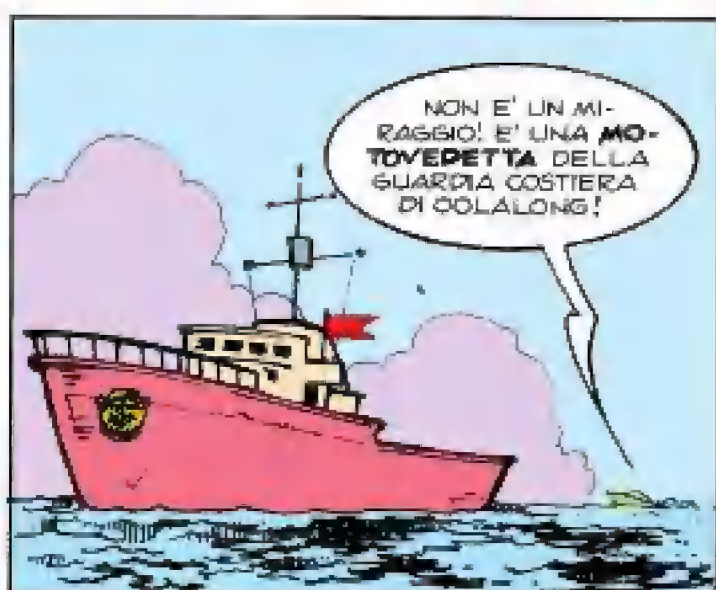
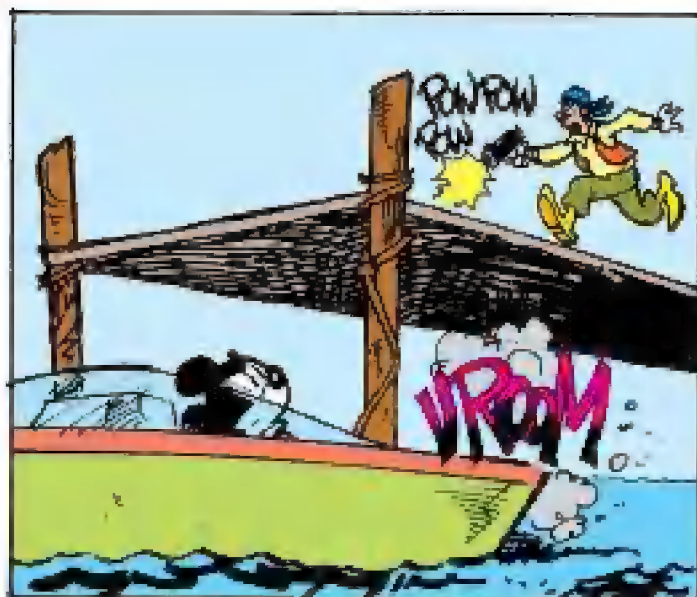


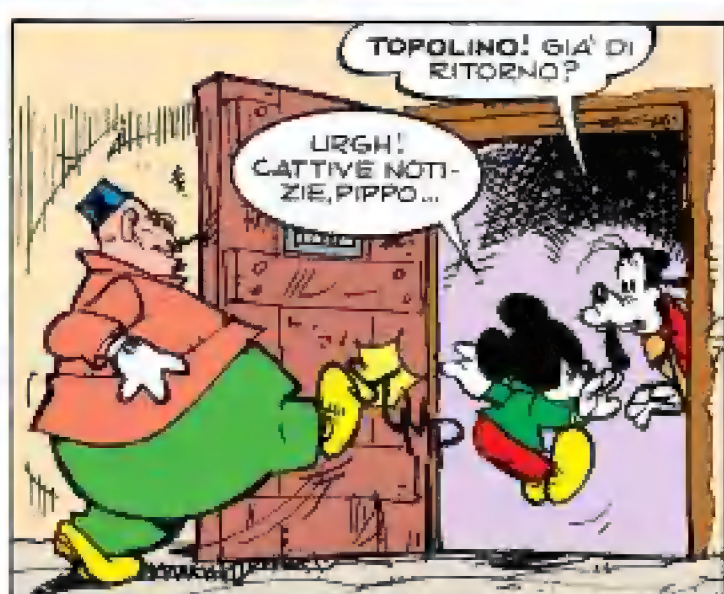














QUESTO SCORCIO E' DAVVERO SPETTACOLARE! IL REGISTA SARA' CONTENTO DI...
EHI! COSA SUCCEDDE LAGGIU'?

ERA UNA SCENA TERRIBILE! UN VASCELLO PIRATA STAVA ASSALTANDO UNO YACHT, MA LA COSA PEGGIORE ERA CHE...

LASCIAMI INDOVINARE...

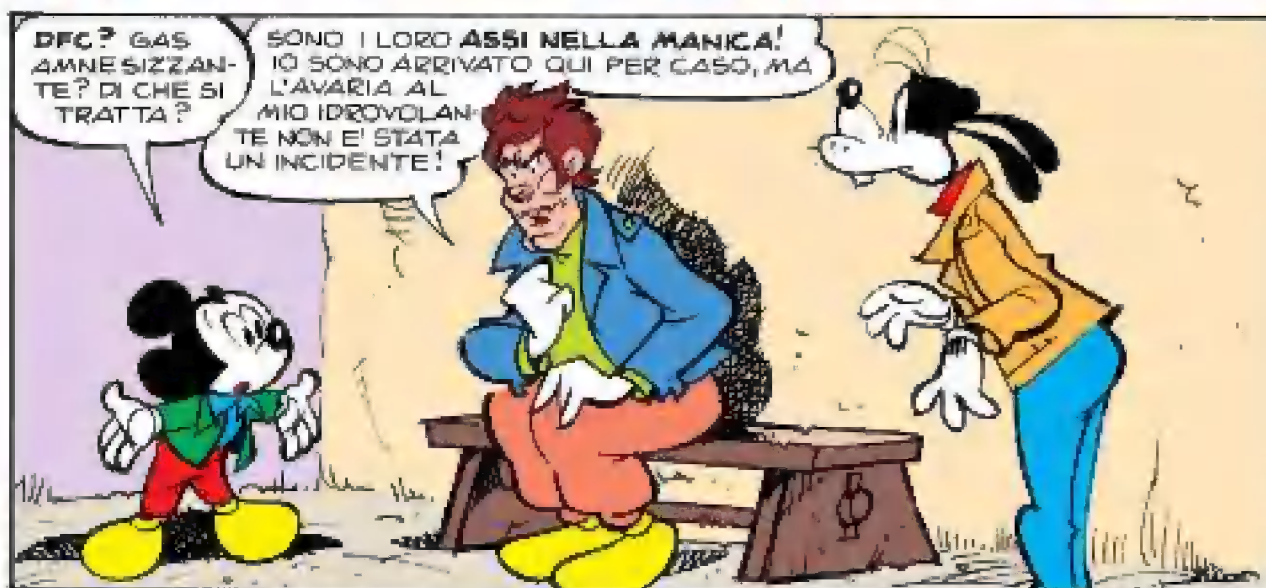
ERA UNA SCENA TERRIBILE! UN VASCELLO PIRATA STAVA ASSALTANDO UNO YACHT, MA LA COSA PEGGIORE ERA CHE...

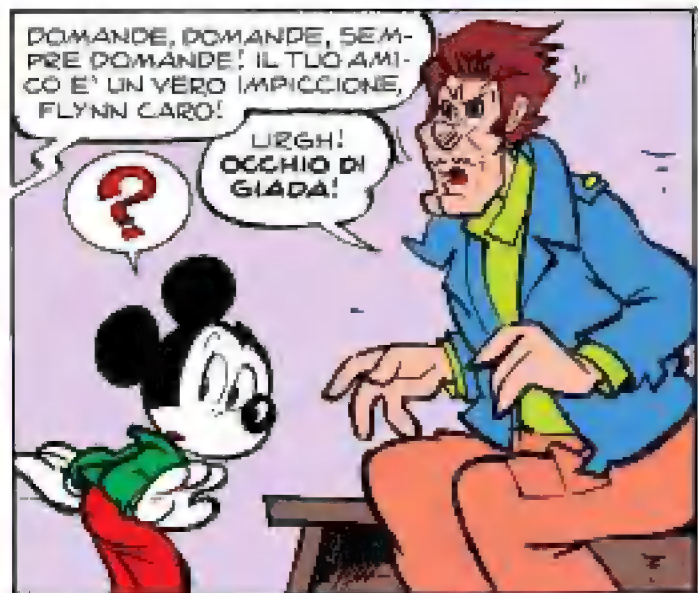
LASCIAMI INDOVINARE...



"... IL CAPITANO GONG
GLI DAVA MANFORTE!
L'HO SCOPERTO A MIE
SPESE POCO FA!"

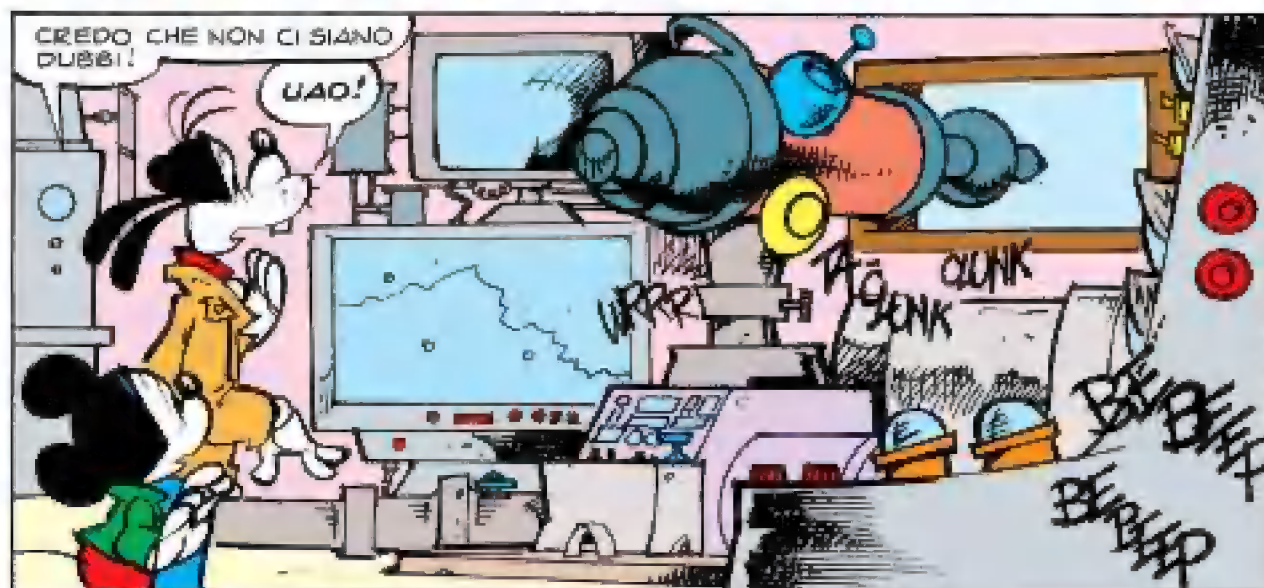
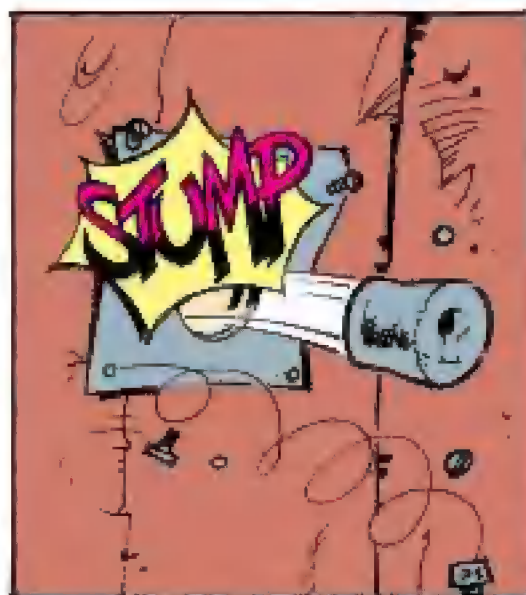
...RIPRENDI FINO ALL'ULTIMO FOTOGRAMMA, FLYNN! E' ROBA CHE SCOTTA!

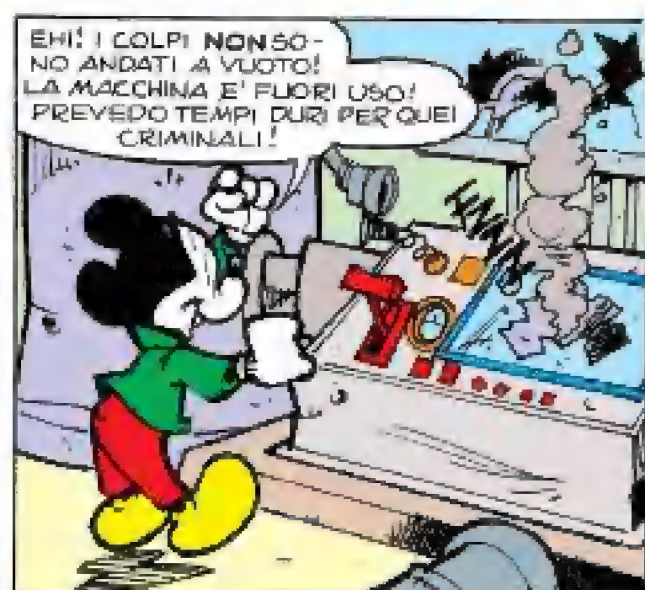
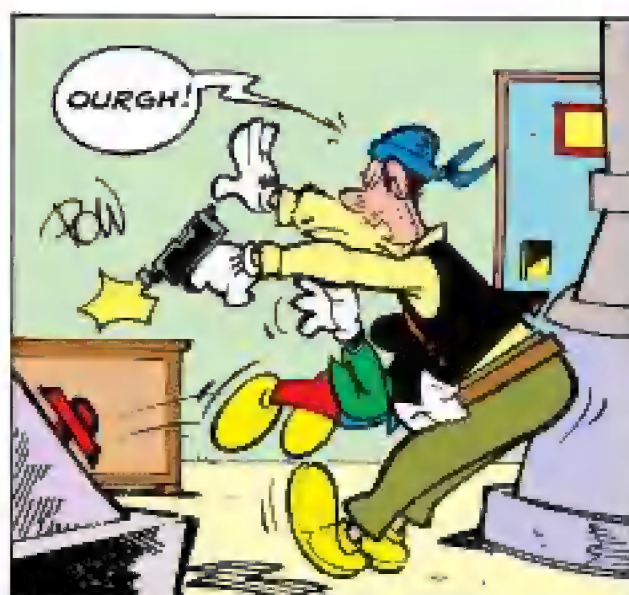
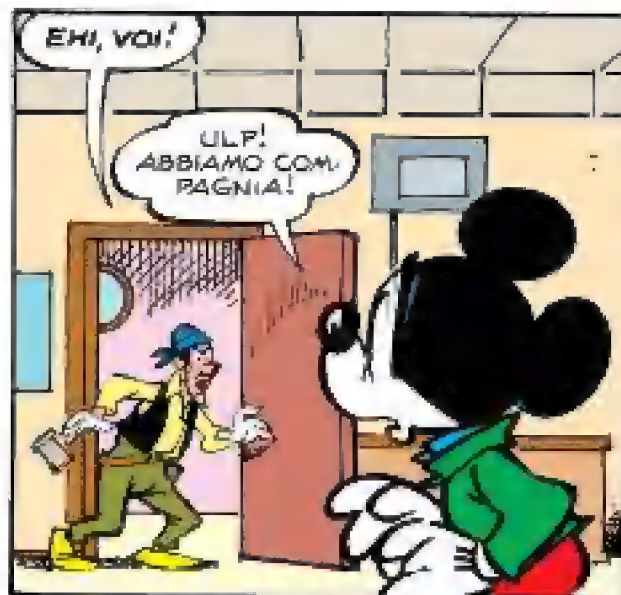




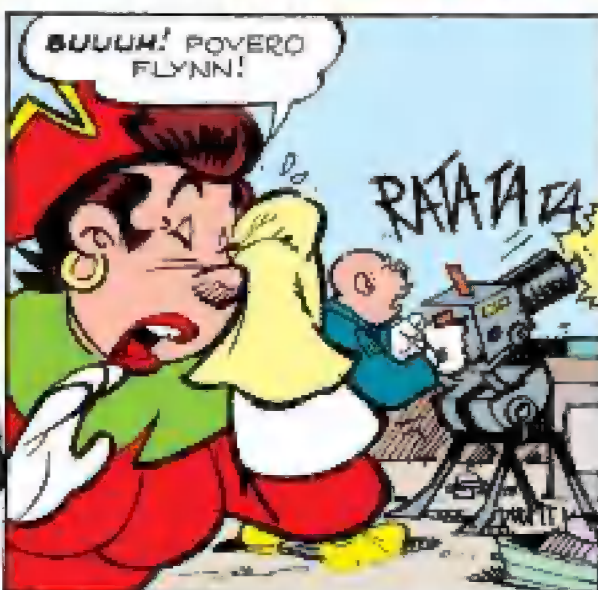
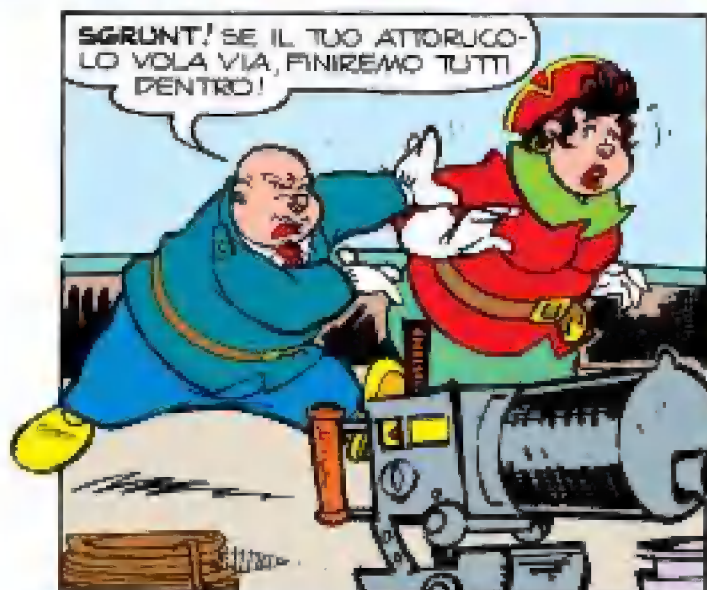
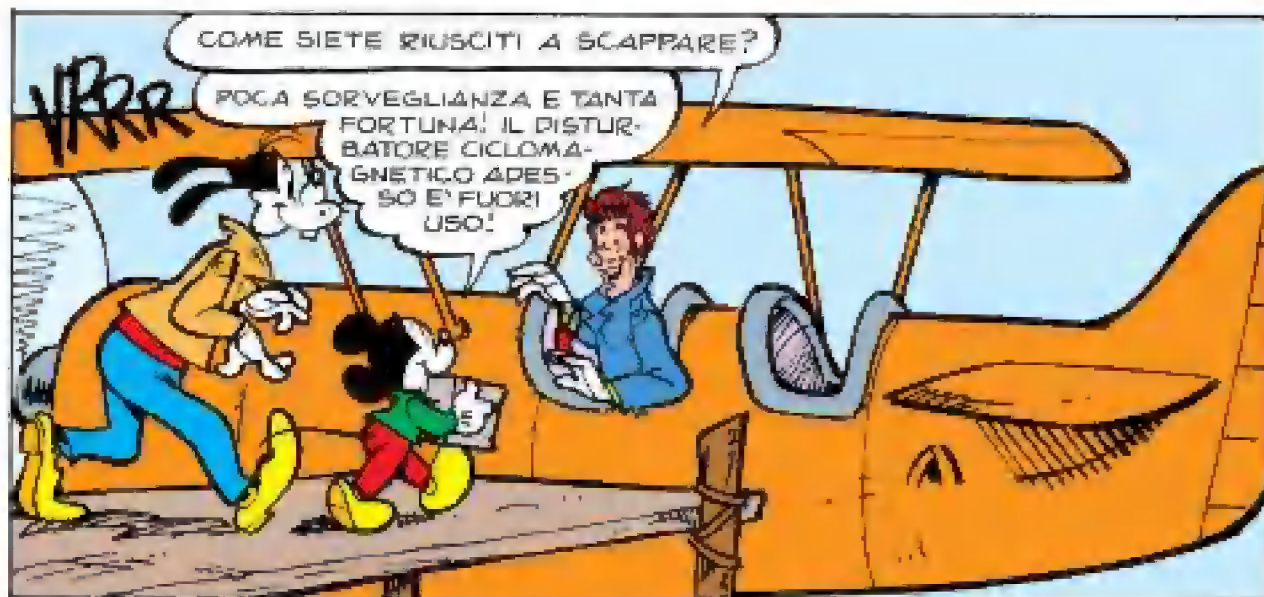


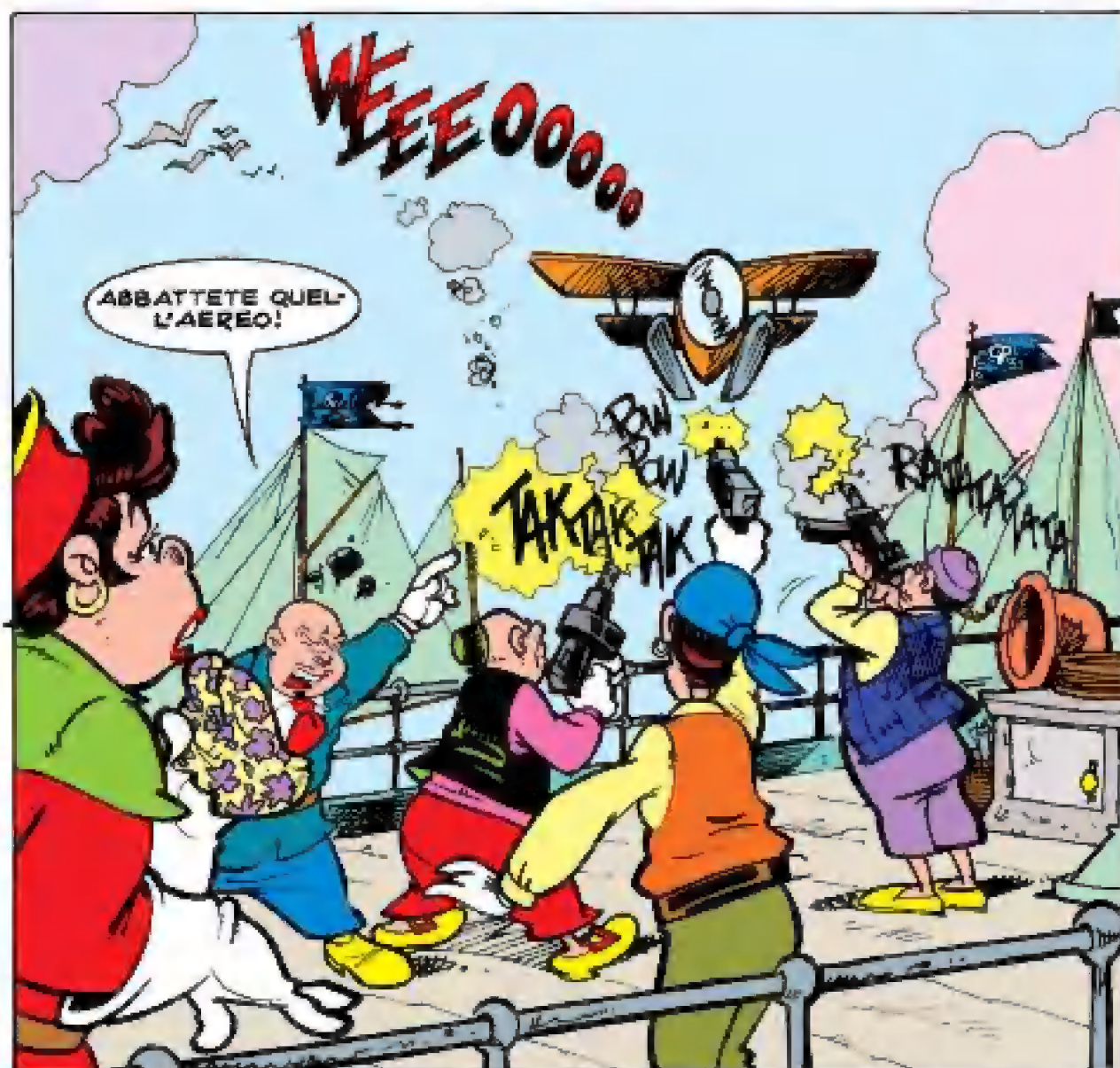


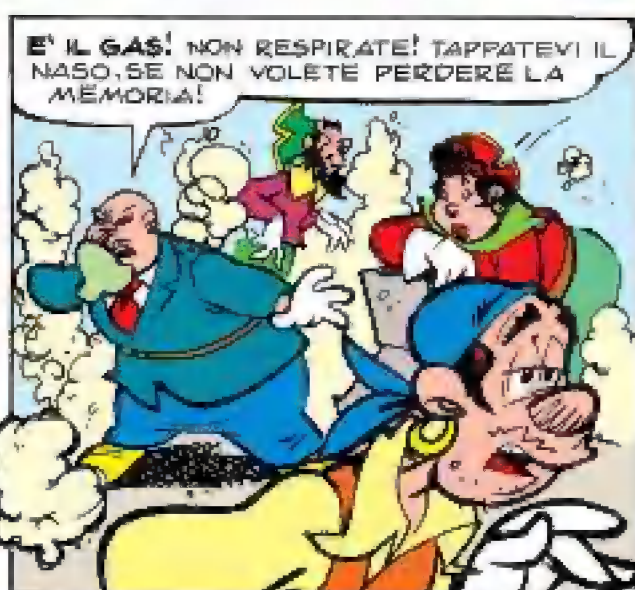
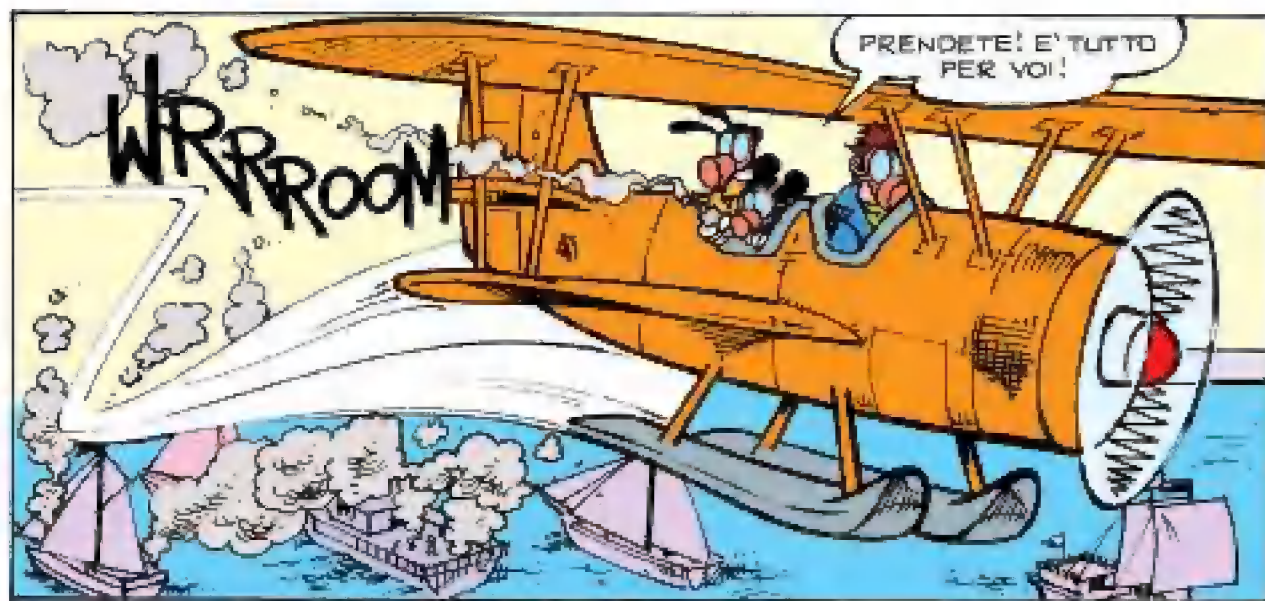












E COSÌ, POCO TEMPO DOPO, LA QUEEN ASTORIA FA IL SUO INGRESSO TRIONFALE NEL PORTO DI OOLALONG, RIMORCHIANDO UN CARICO TUTTO SPECIALE...



...PIRATI!!



NOI INVECE SI' ECCO IL NASTRO CON LE PROVE! PRIMA CHE MI CATTURASSERO, L'HO NASCOSTO NELL'IMBOTTITURA DEL SE-DILE DEL MIO AEREO!



LA VERITA' E' IN QUESTA CASSETTA, COLONNELLO, E ADESSO E' TUTTA VOSTRA!



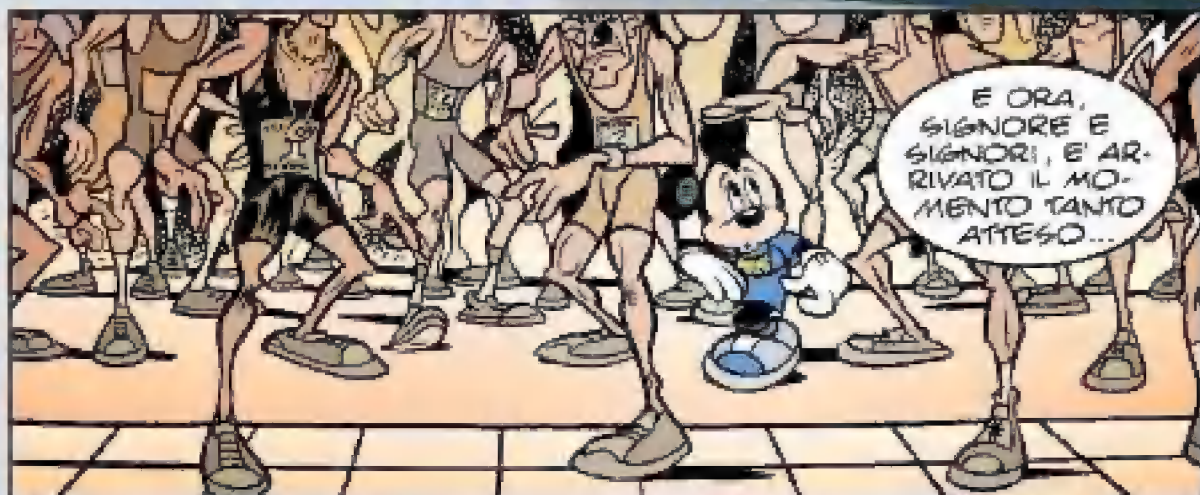




UNA CORSA PER LA VITA

Come ogni anno ad Anderville si corre la grande maratona. Un evento sportivo molto rinomato che richiama in città decine di migliaia di appassionati da tutto il Paese. Un'occasione ghiotta per il turismo e... per tutti i loschi individui della città. Il distretto di polizia è invaso da pacchi di lettere di mitomani che minacciano di sabotare la manifestazione. Anche Topolino riceve nel suo studio una di queste lettere: "Ti credi un bravo detective, ma sei solo un piccolo topo fortunato. Non vali NIEN-TE e domani tutti se ne accorgeranno. Ho sistemato qualche BOMBA lungo il percorso della maratona."

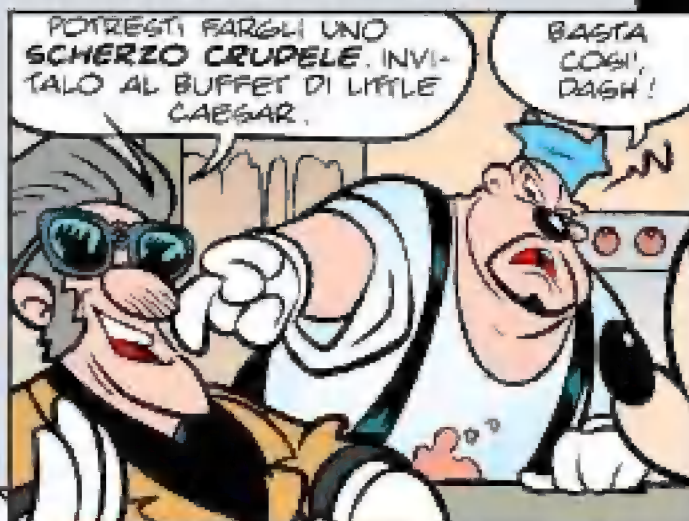
La maratona di Anderville è una bellissima gara sportiva, ma per Topolino non è il momento di divertirsi.





UN PUNTO FERMO PER TUTTI

Il locale di Little Caesar non è certo sulle guide insieme ai migliori ristoranti stellati della città. Topolino ci capita per caso non appena mette piede ad Anderville e ne diventa un cliente abituale. Li conosce tutti i suoi nuovi amici. Il proprietario, che ha dato il suo nome al locale, è un omone che non vorresti mai vedere arrabbiato; uno che in cucina ce la mette tutta e magari è pure bravino solo che... neppure per sbaglio i clienti abituali gli fanno un complimento per il menu. Anzi, il suo cibo è il bersaglio preferito delle loro battutacce sui rischi sanitari che comporterebbe mangiare lì. Questo sì, lo fa veramente *arrabbiare*. Ma è il gioco delle parti e il proprietario non è mai scoppiato in escandescenze. Finora. Ah, ha anche un sacco di "agganci" in città che più di una volta sono stati utili a Topolino nelle indagini.



Sarai abbastanza bravo da trovarle? P.S. BOOM BOOM BOOM". A firmare queste deliranti righe è "Il Fan". Be' per Topolino c'è un solo modo per scoprire se si tratta del milionesimo contafrottole o se la città sta davvero correndo un grave pericolo: **infilarsi la tuta e iniziare a correre**. A coprirgli le spalle c'è Patty, la sua nuova socia da quando ha restituito il distintivo e non fa più parte della polizia cittadina. Quest'anno la maratona rischia davvero di diventare **esplosiva**!

MICKEY MOUSE
MM
MYSTERY MAGAZINE



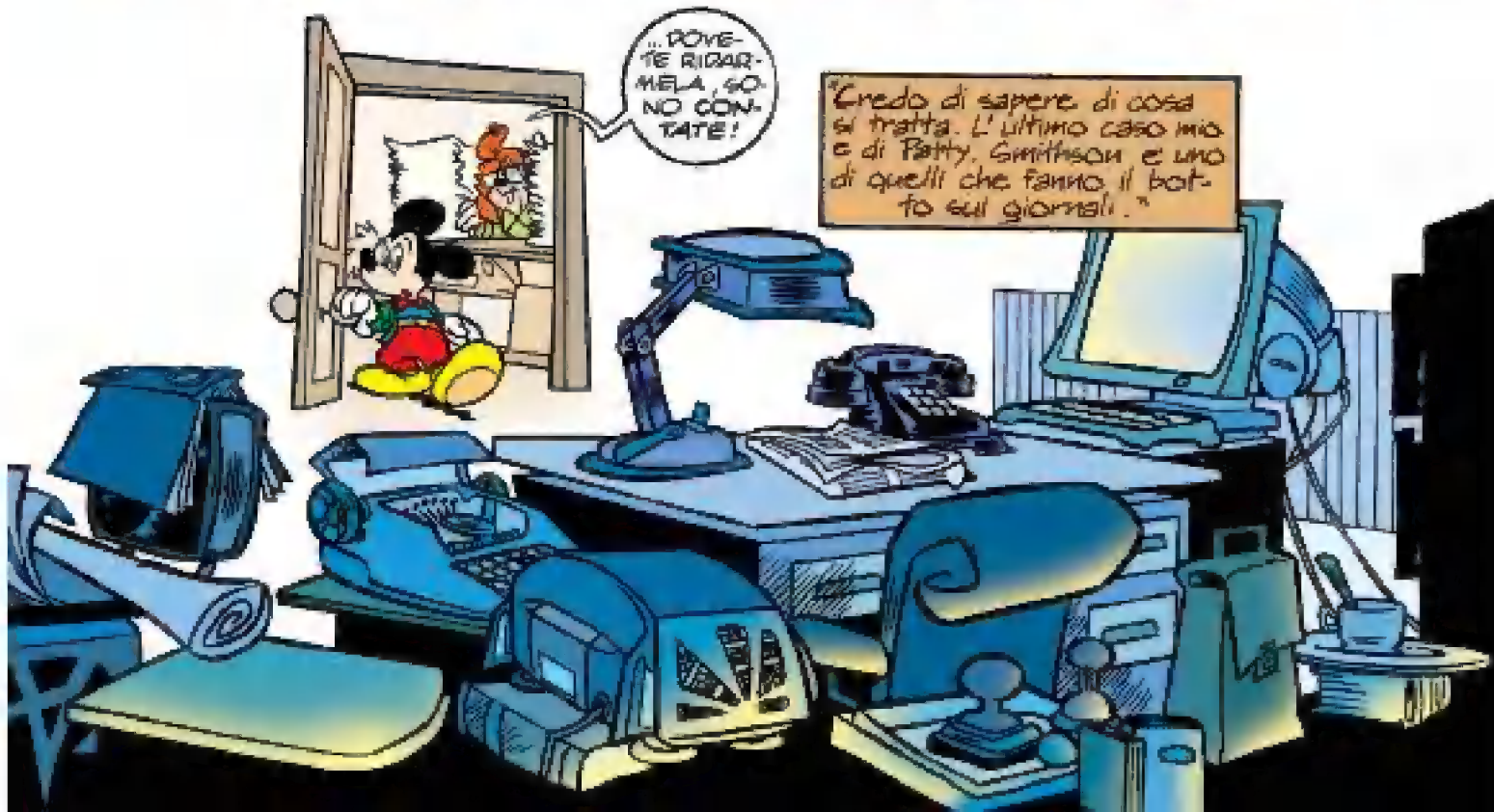
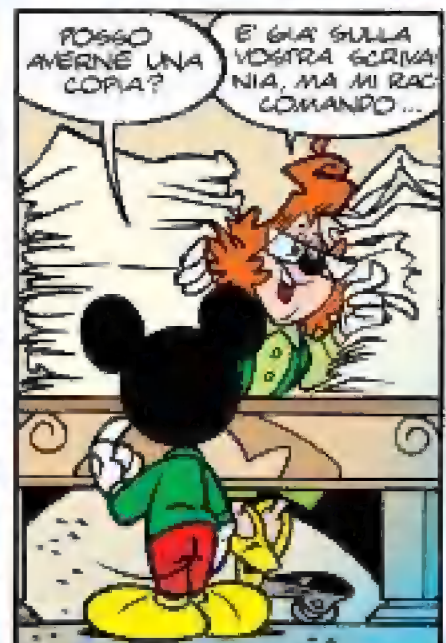
Copertina del n. 9 di Mickey Mouse Mystery Magazine



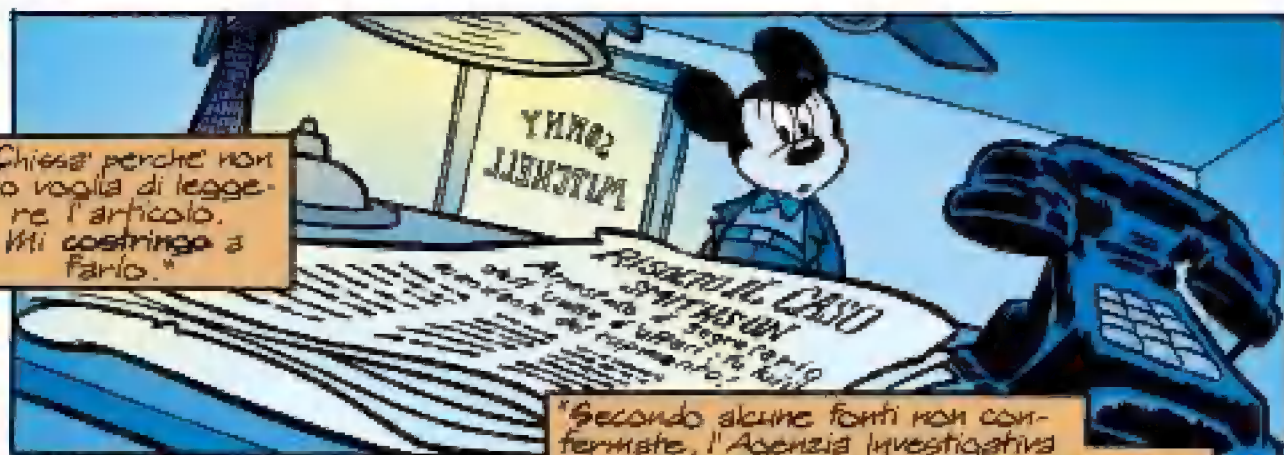


RUN RUN RUN

Agenzia Sonny Mitchell & Co.

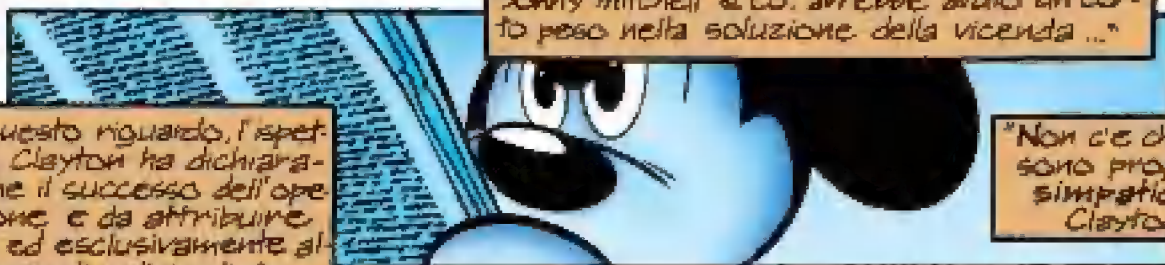


"Chissà perché non ho voglia di leggere l'articolo. Mi costringo a farlo."



"Secondo alcune fonti non confermate, l'Agenzia Investigativa Sonny Mitchell & Co. avrebbe avuto un certo peso nella soluzione della vicenda..."

"A questo riguardo, l'ispettore Clayton ha dichiarato che il successo dell'operazione è da attribuire solo ed esclusivamente alle forze di polizia di Anderville..."



"Non c'è che dire, sono proprio simpatico a Clayton."

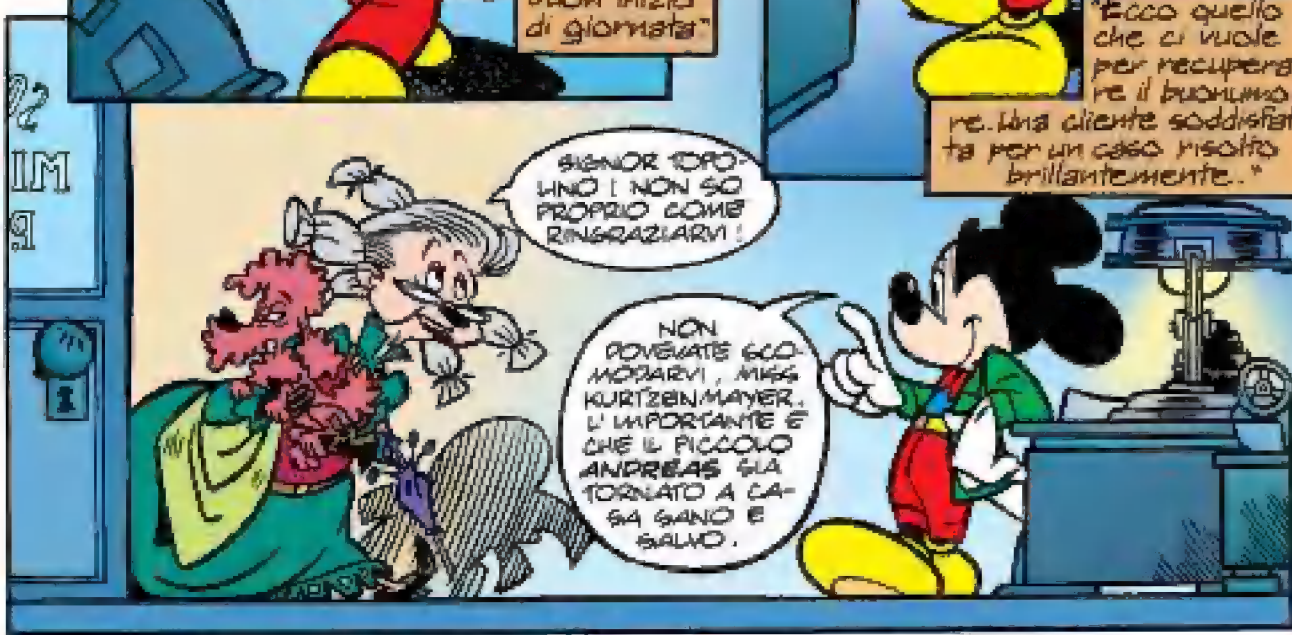
"Simpatia ricambiata, peraltro."



"Non si può dire che sia un buon inizio di giornata"

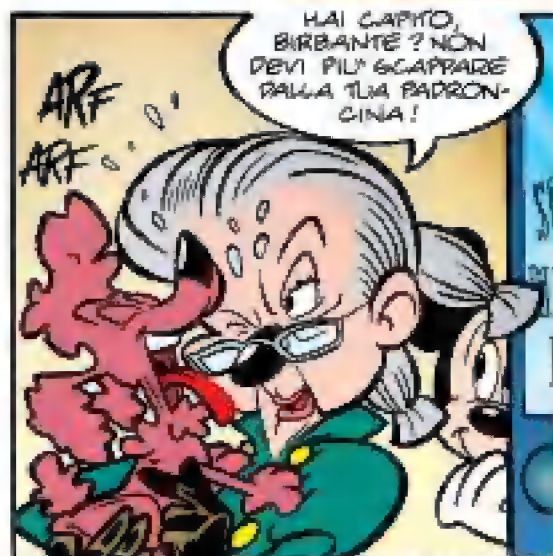
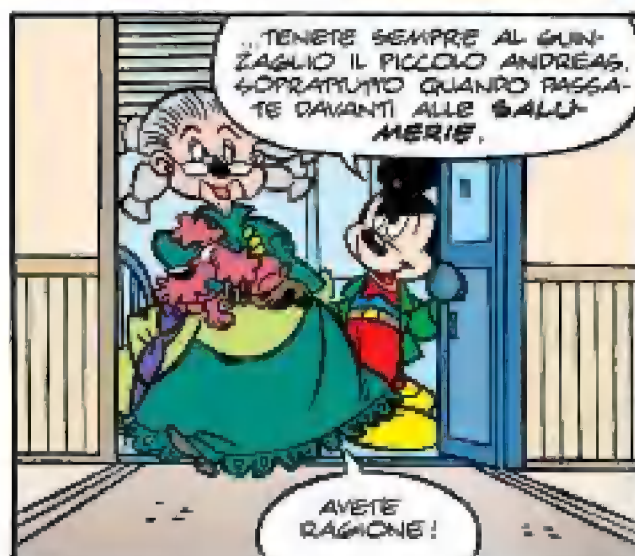
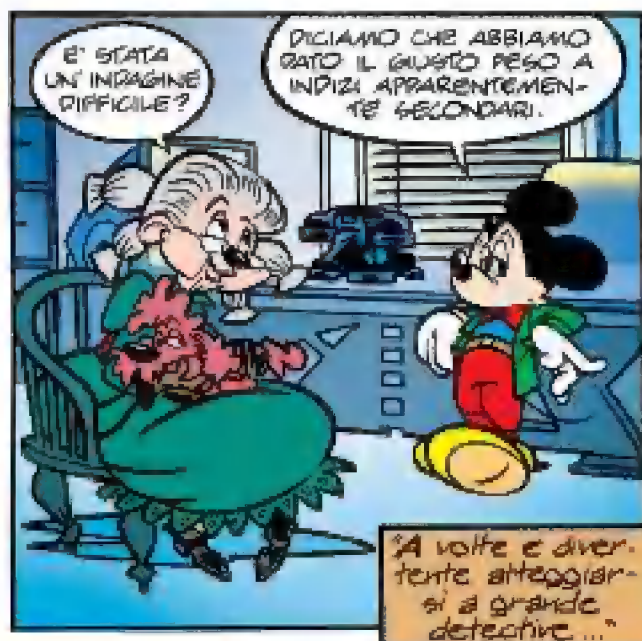


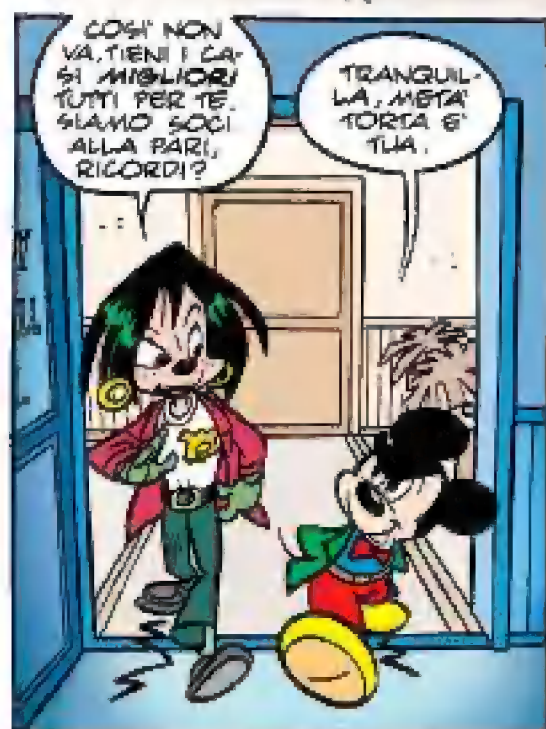
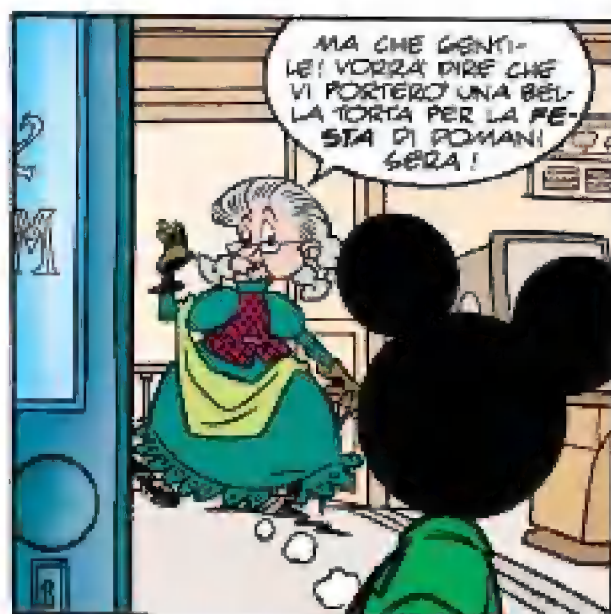
"Ecco quello che ci vuole per recuperare il buonumore. Una cliente soddisfatta per un caso risolto brillantemente..."

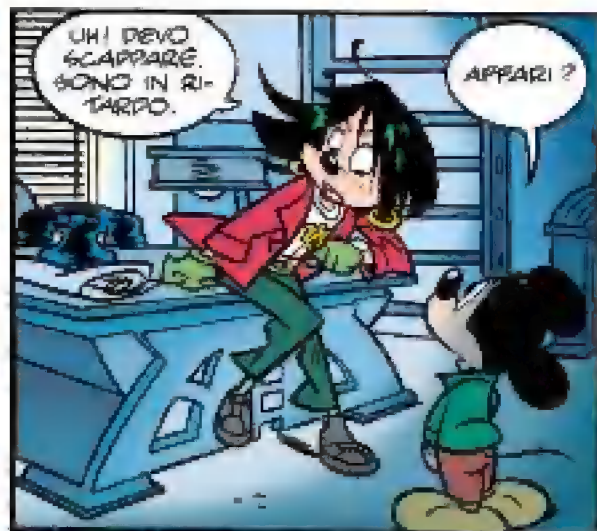


SIGNOR TOPOLINO! NON SO PROPRIO COME RINGRAZIARVI!

NON DOVEVATE GOCCIOLARVI, MISS KURTZENMAYER. L'IMPORTANTE È CHE IL PICCOLO ANDREAS SIA TORNATO A CASA SANO E SALVO.

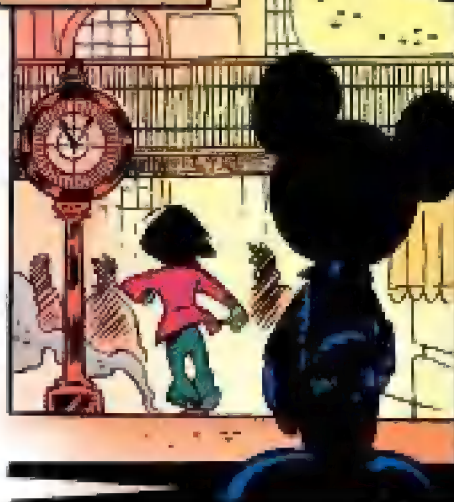




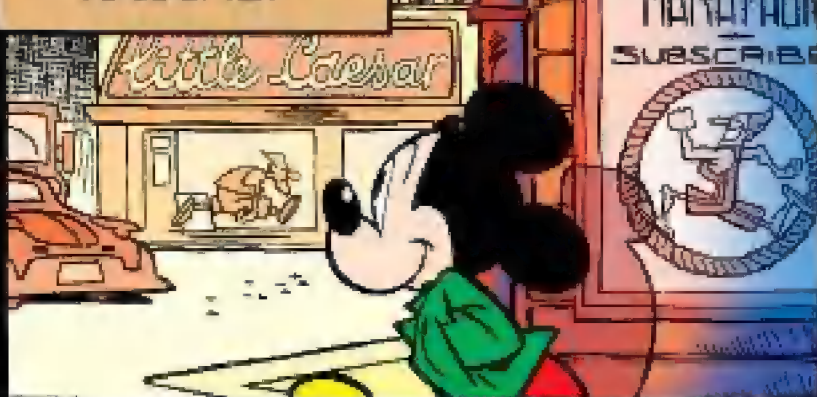




"A volte Patty e' davvero misteriosa."



"Comunque, sono contento che lavori con me. Sento di poter contare su di lei."









BE', CI SONO ANCHE DEGLI ATLETI VERI. PER LORO E' UNA GARA IMPORTANTE... E' SU QUELLI CHE RACCOLGO LE SCOMMESSE.

VOLUME, LITTLE CAESAR. LE NEWS NE STANNO PARLANDO ADESSO.



BUONA IDEA, COSI' STA' UN PO' ZITTO!

...OLTRE TRENTAMILA GLI ISCRITTI, PROVENIENTI DA OGNI PARTE DEL PAESE.

INSOMMA, UN SUCCESSO SENZA PRECEDENTI PER IL PIU' IMPORTANTE EVENTO SPORTIVO E TURISTICO DELLA CITTA'.

IL COORDINAMENTO DELLE FORZE DI SICUREZZA E' AFFIDATO...

...ALL'ISPETTORE CLAYTON, CHE IN UNA CONFERENZA STAMPA QUESSA MATTINA...

NON SI PUO' SPERDERE?

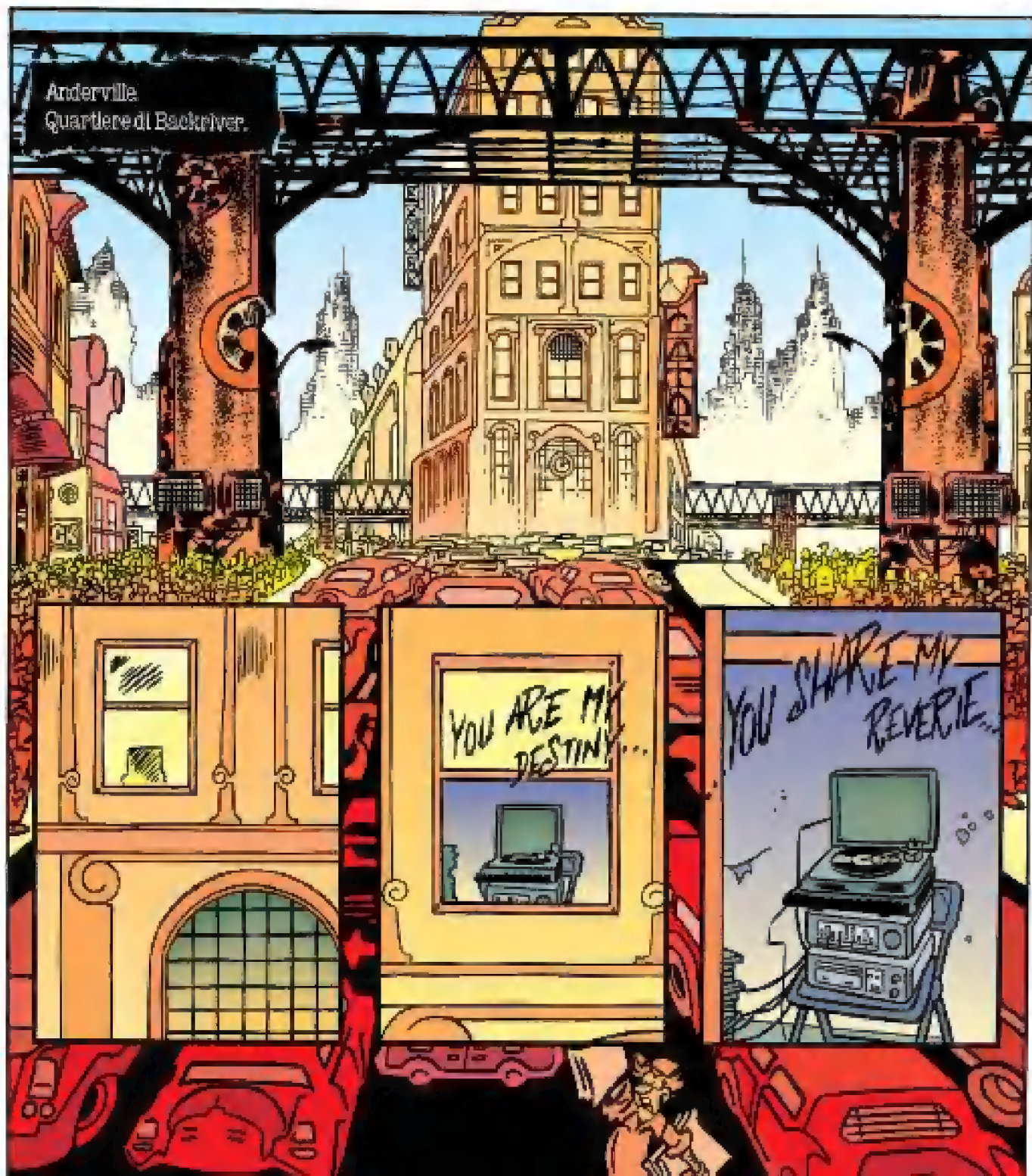


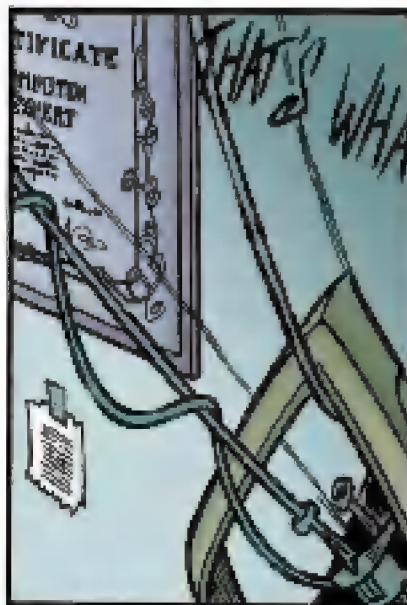
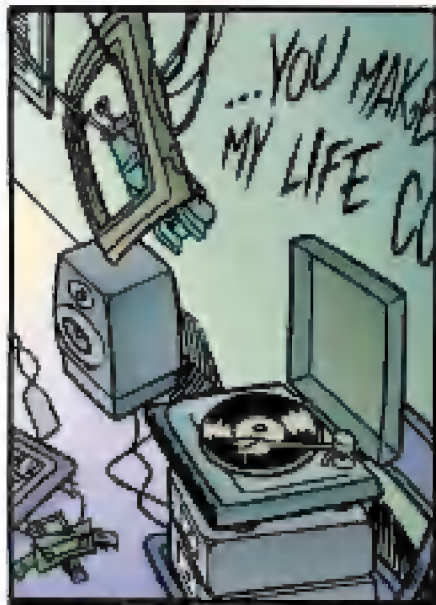
...HA DICHIARATO...

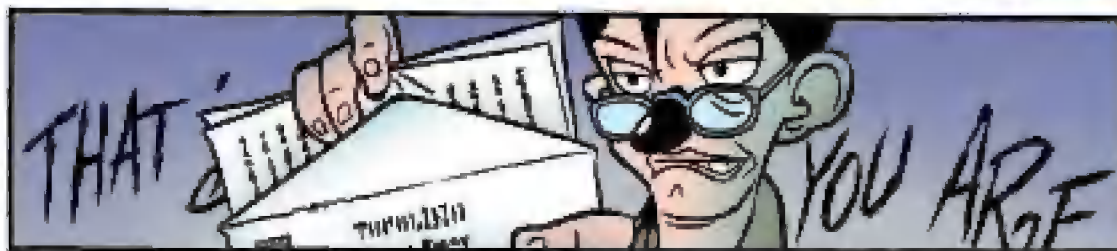
ZAP

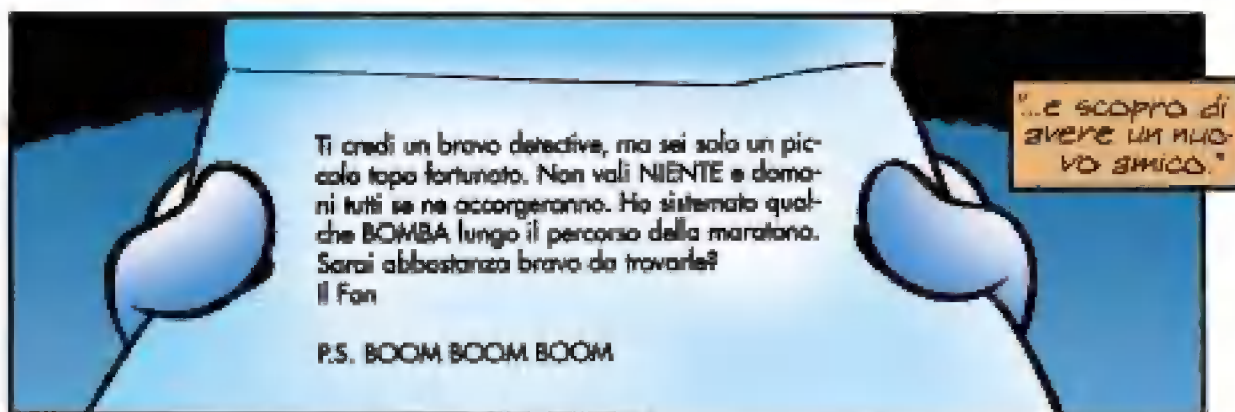
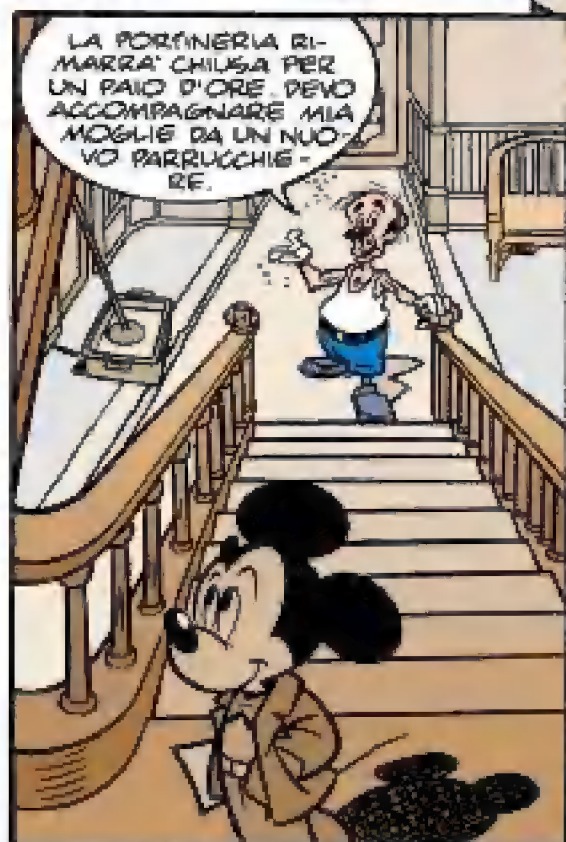
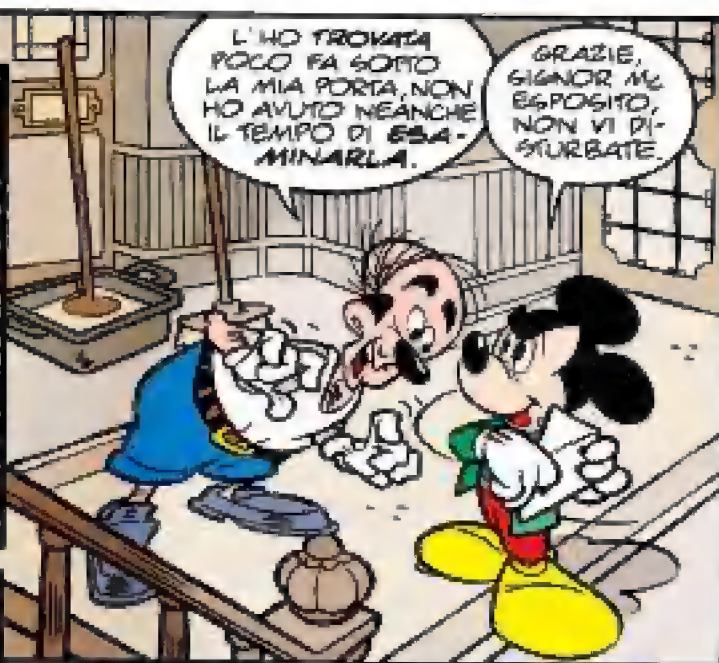
NON LO PUOI PROPRIO SOFFRIRE, VERO?

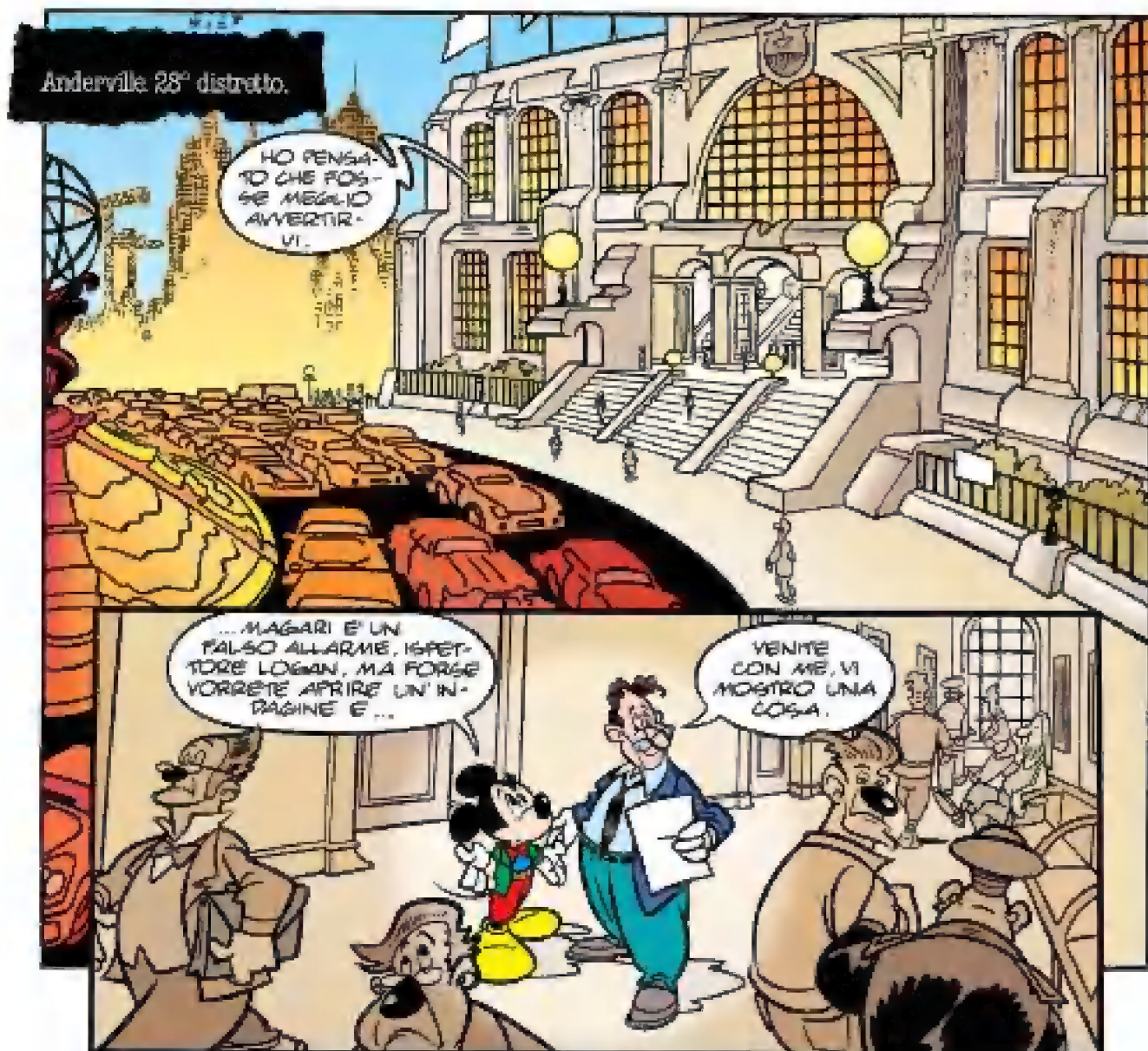
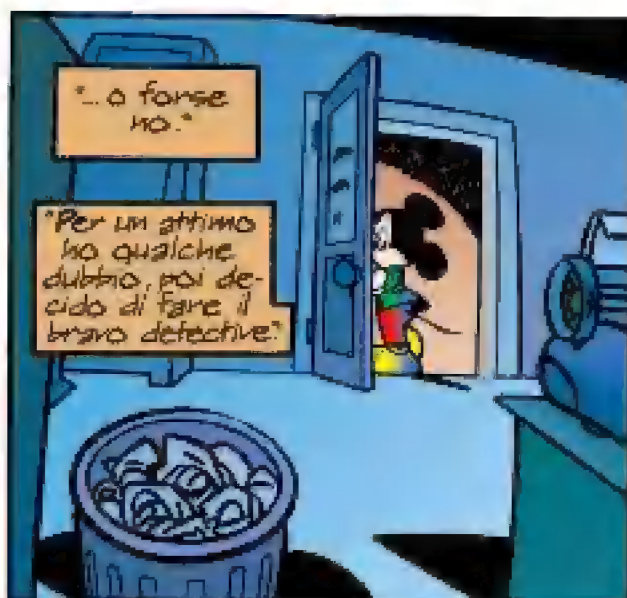
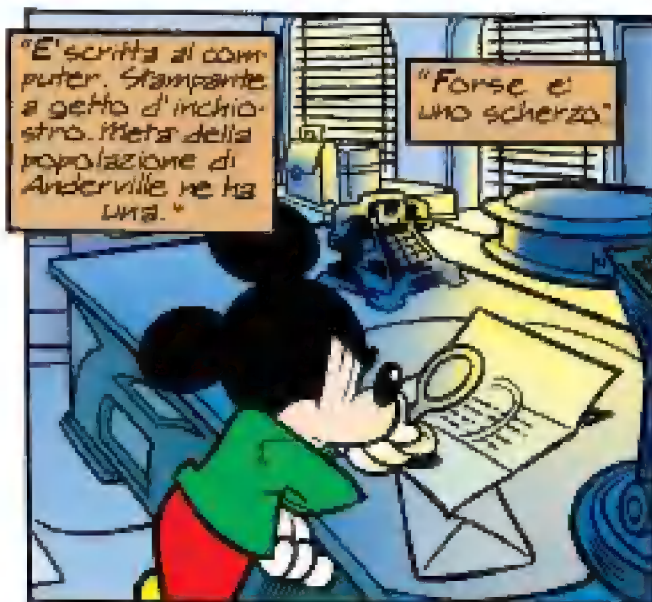
DIAMO CHE IN QUESTO MOMENTO NON MI E' MOLTO SIMPATICO.

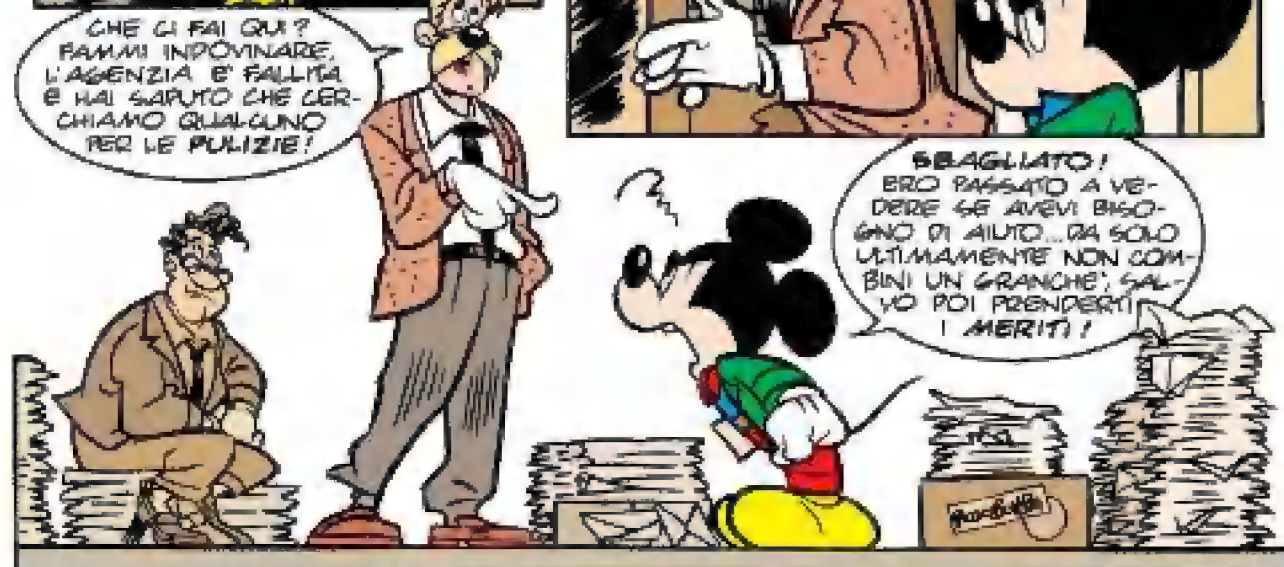
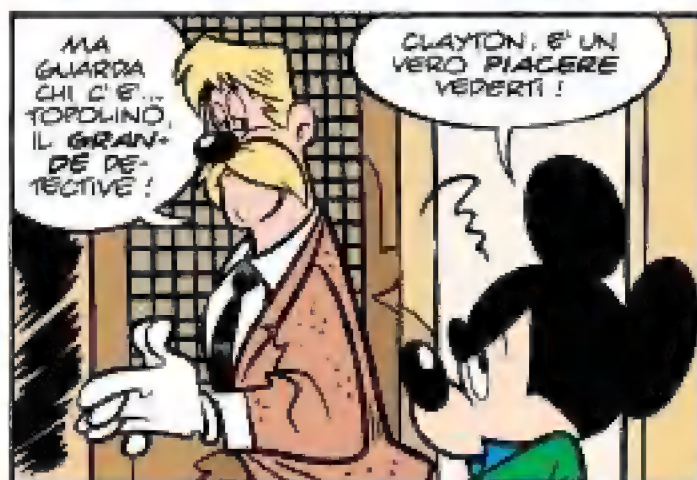


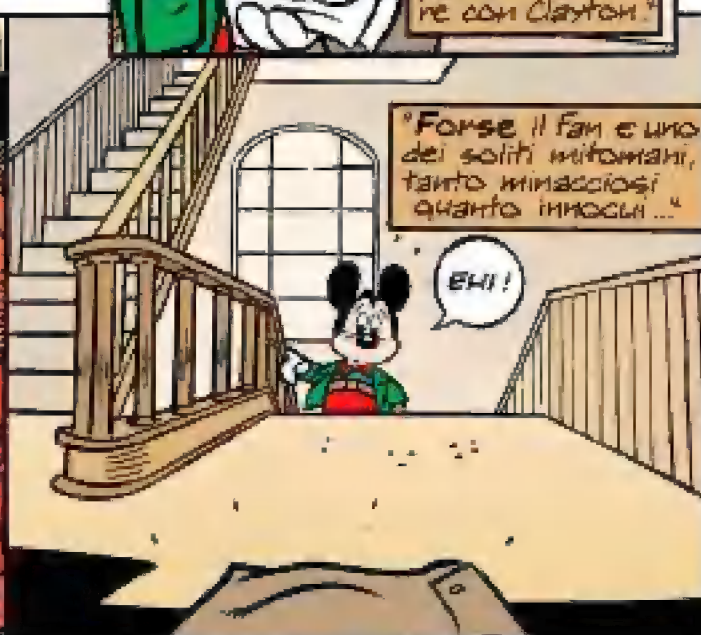
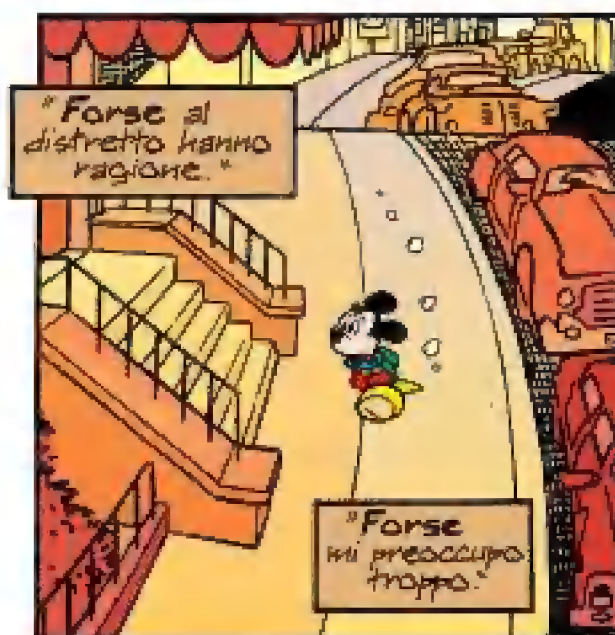


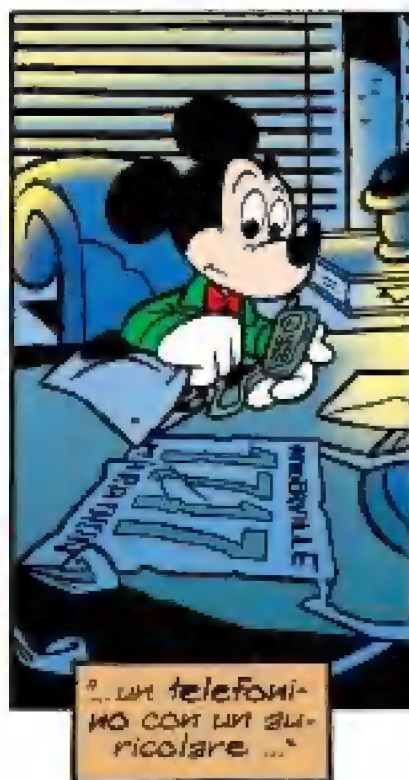
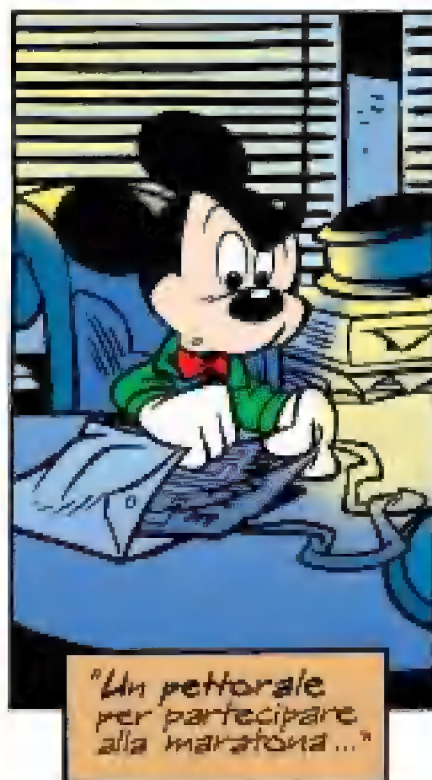
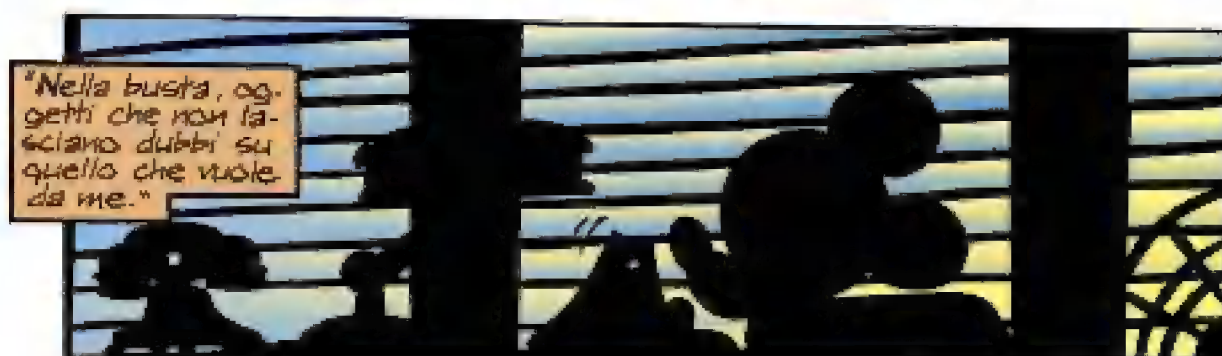
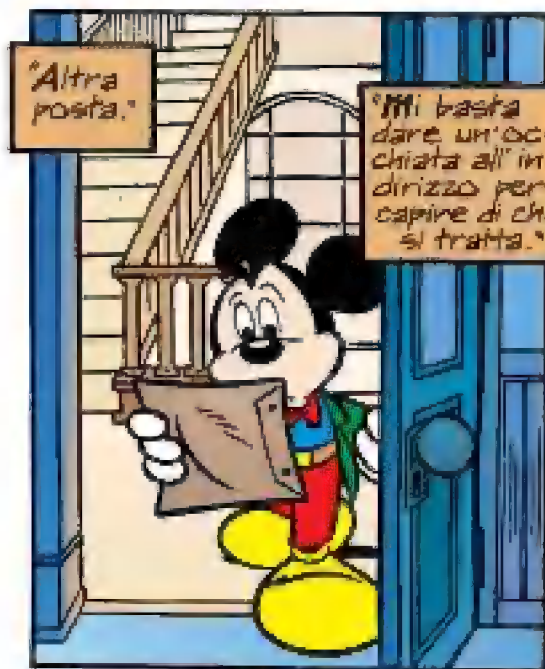


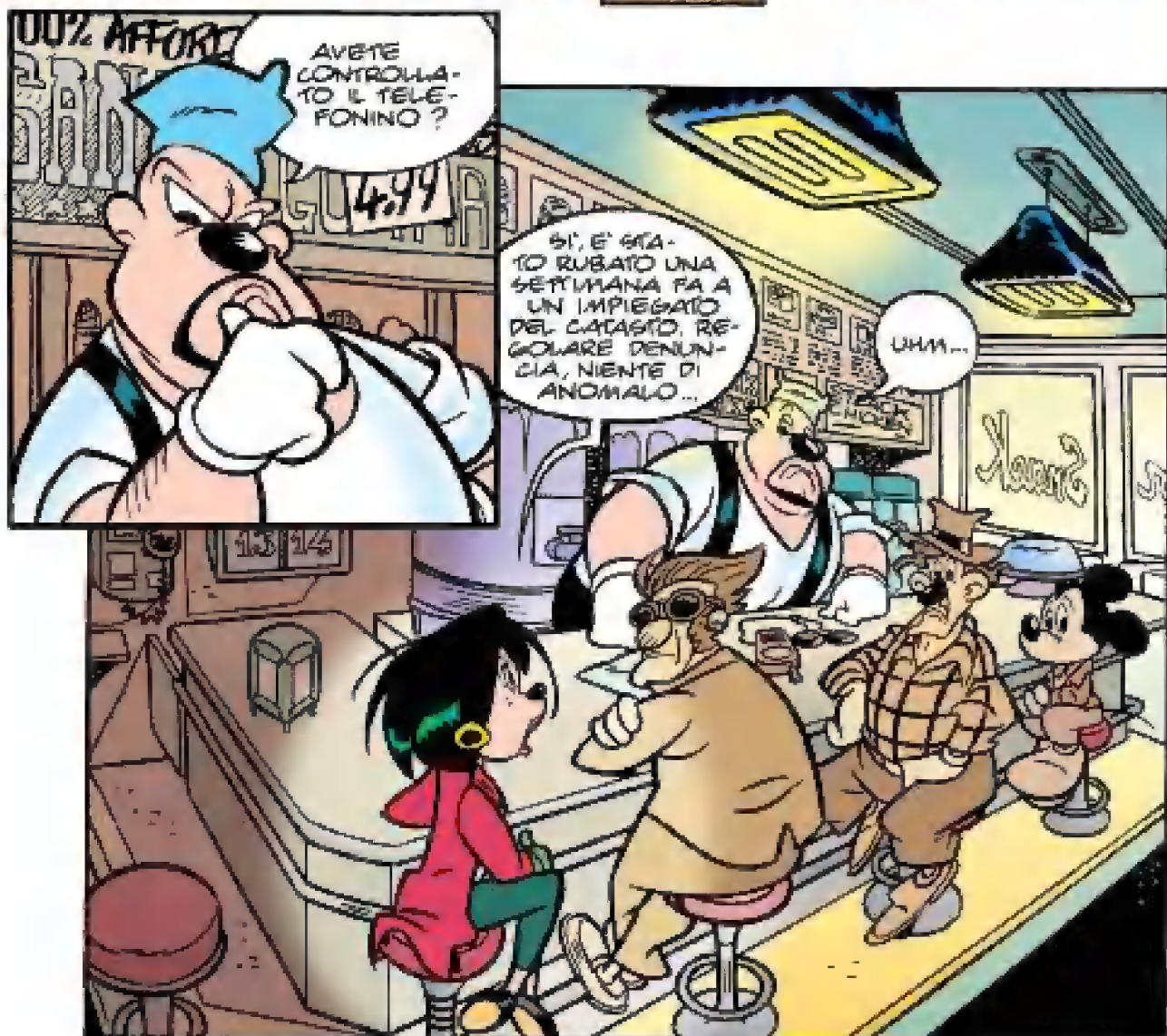
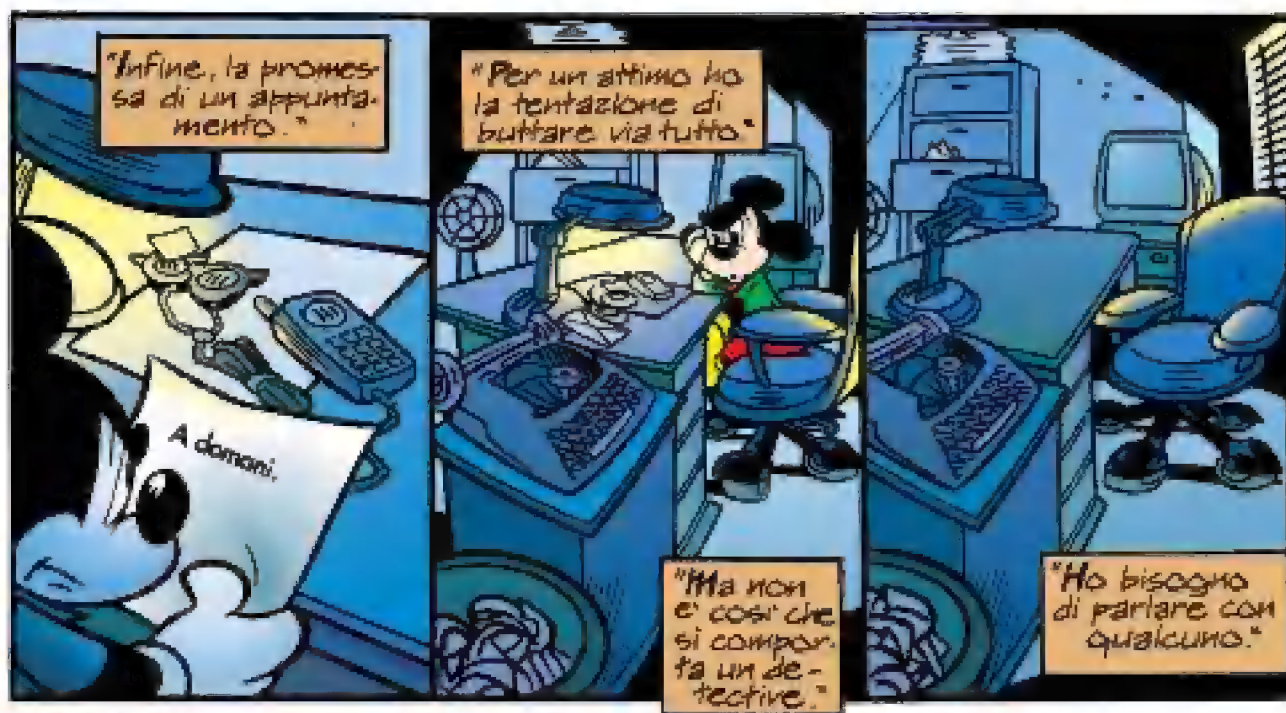














Frontbay Park. Il mattino dopo.

START

CHECK POINT

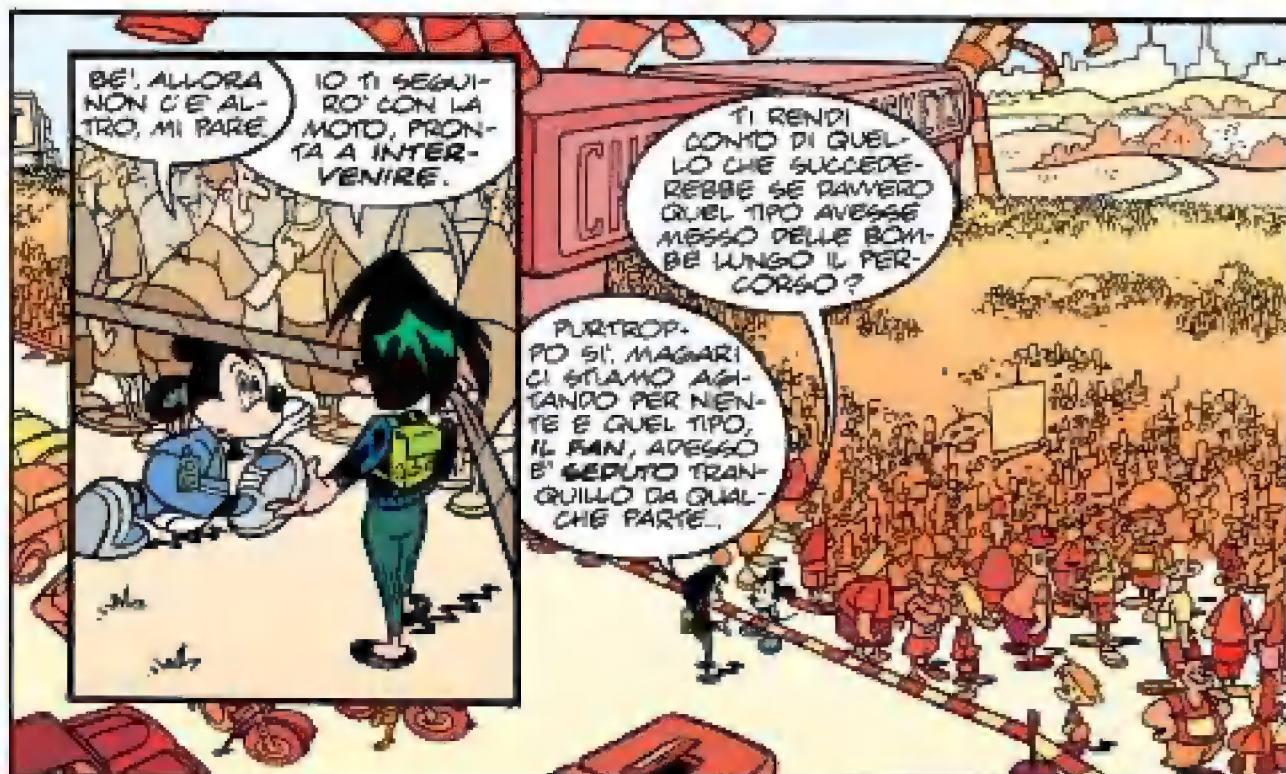
TICKETS

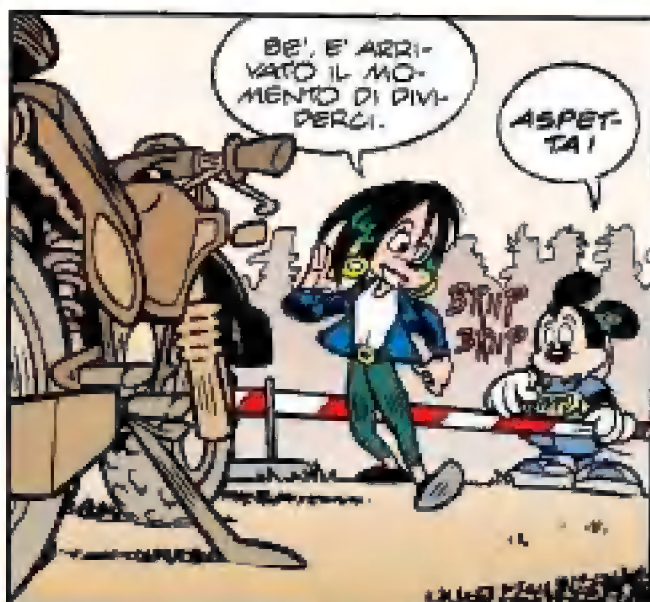
ECCOCI
ARRIVATI,
SOCIO.

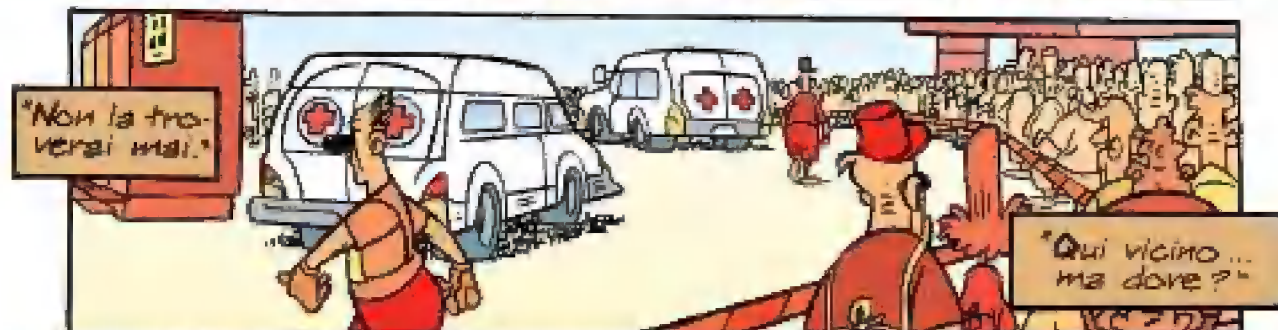
WALLACEVILLE
FRONTBAY PARK

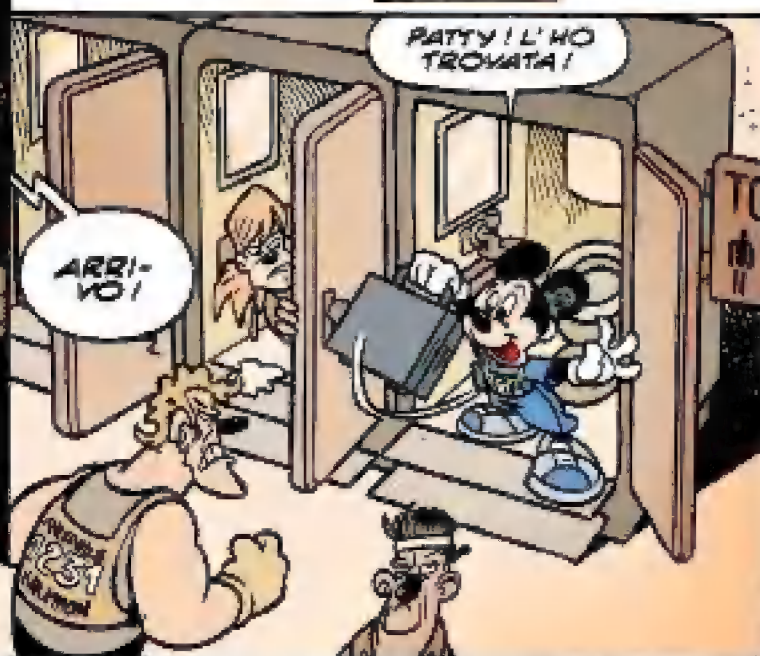
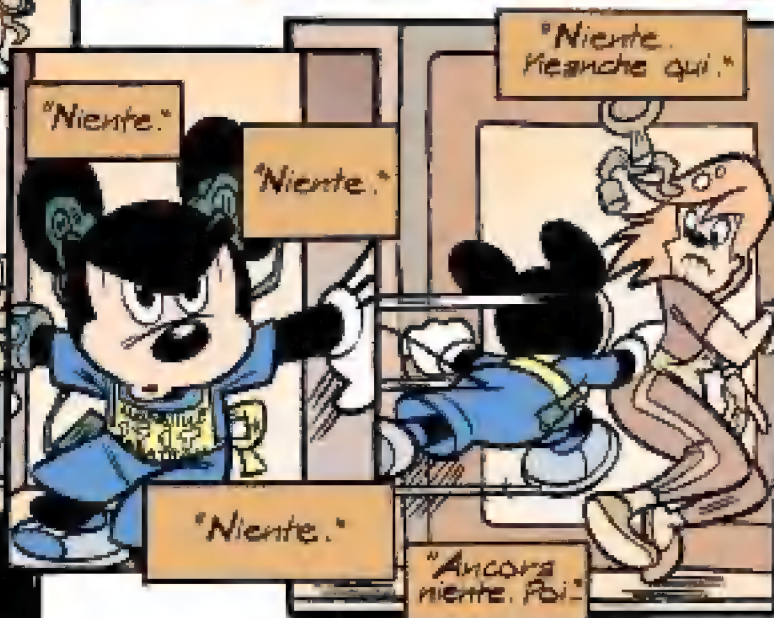
WALLACEVILLE
FRONTBAY PARK

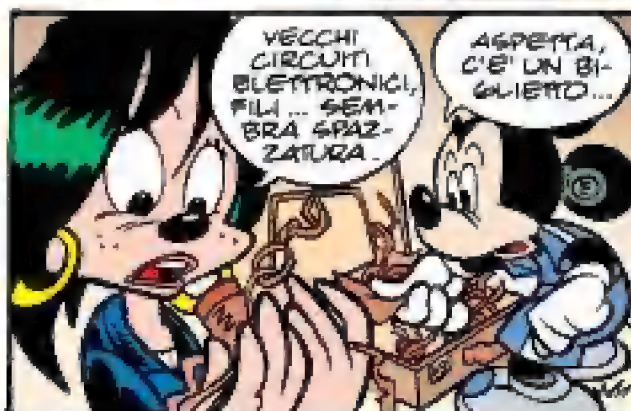
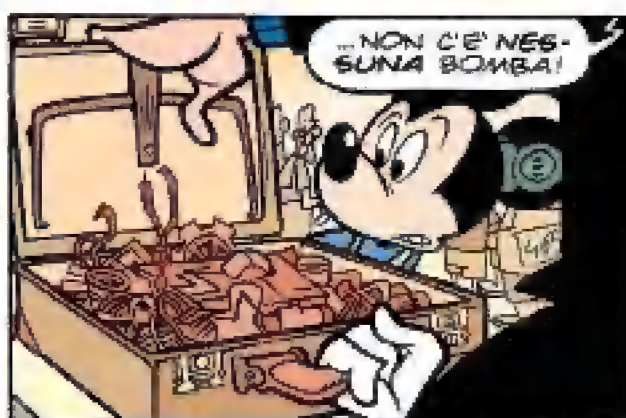


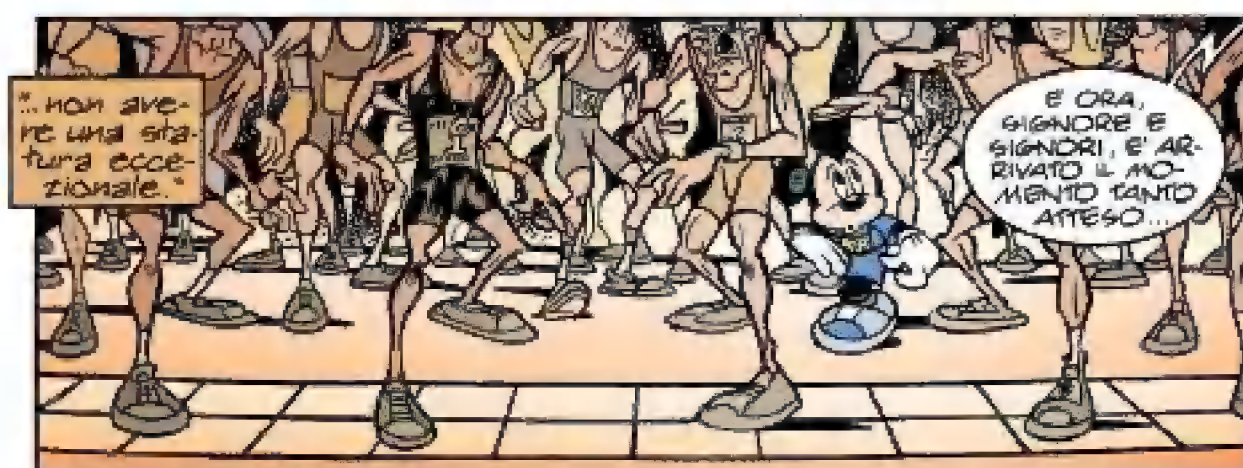


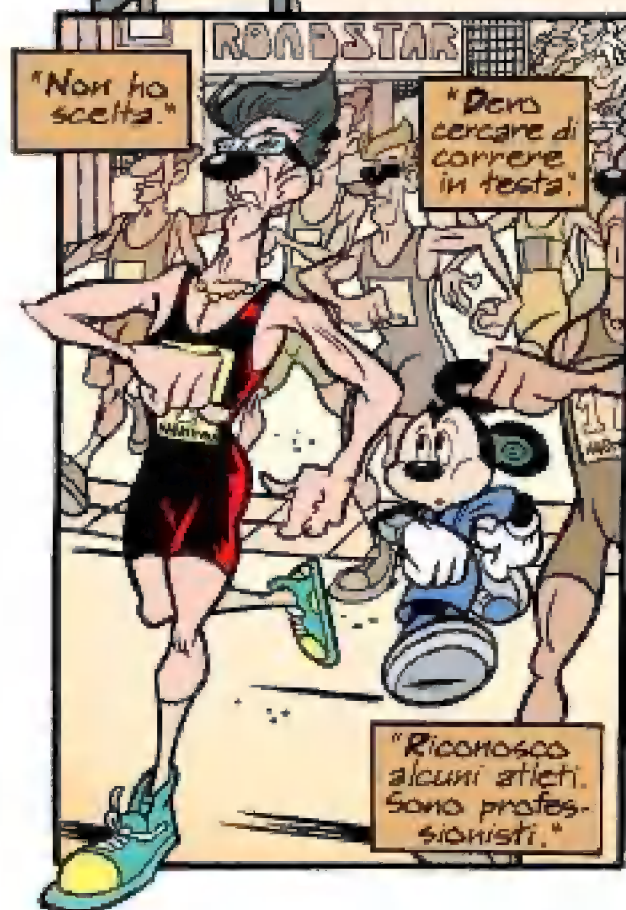
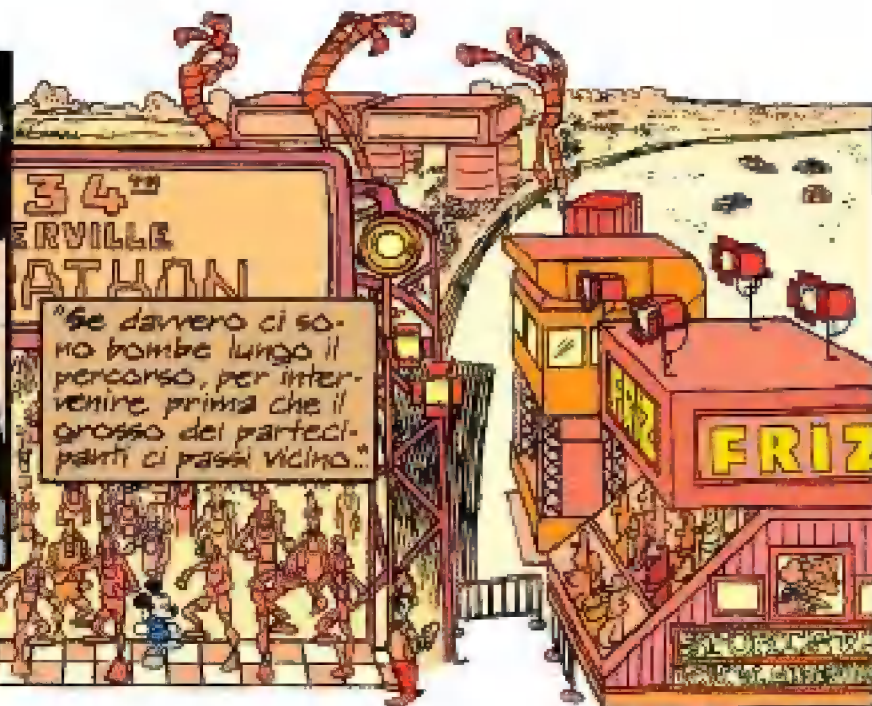


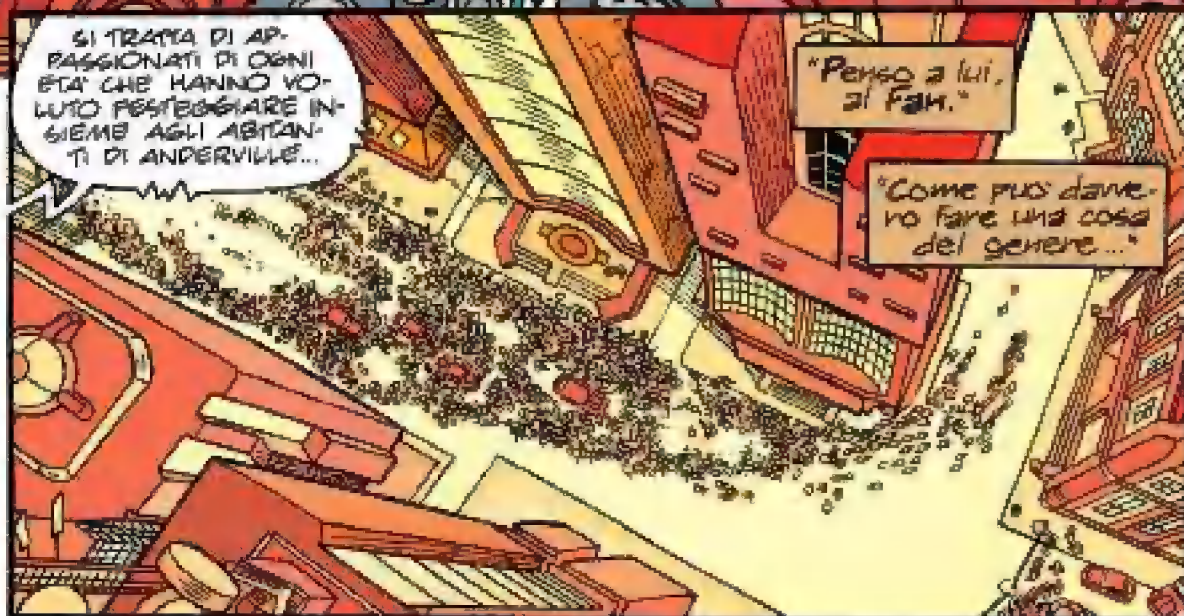


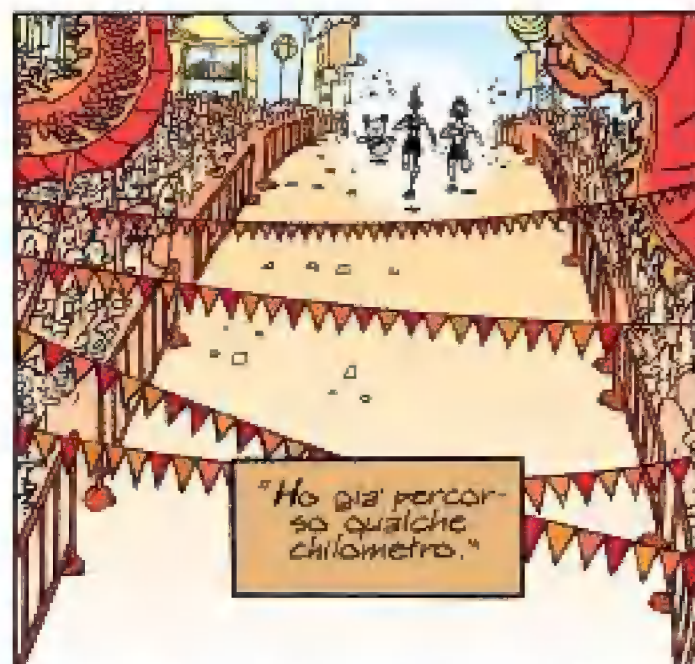
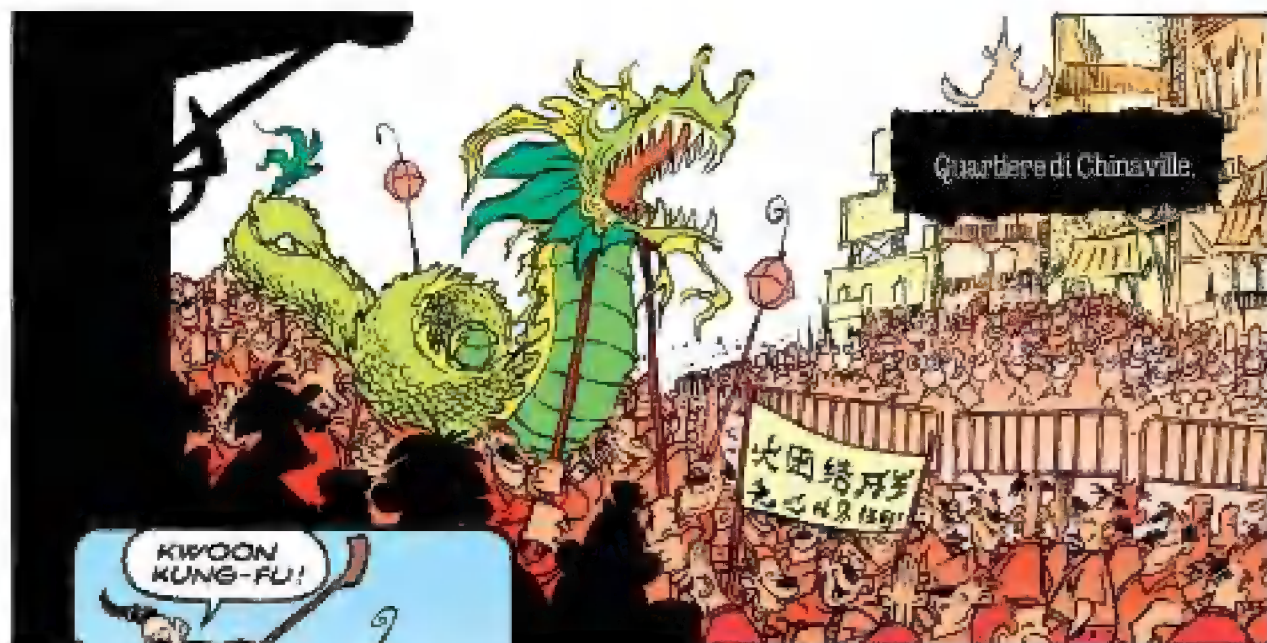


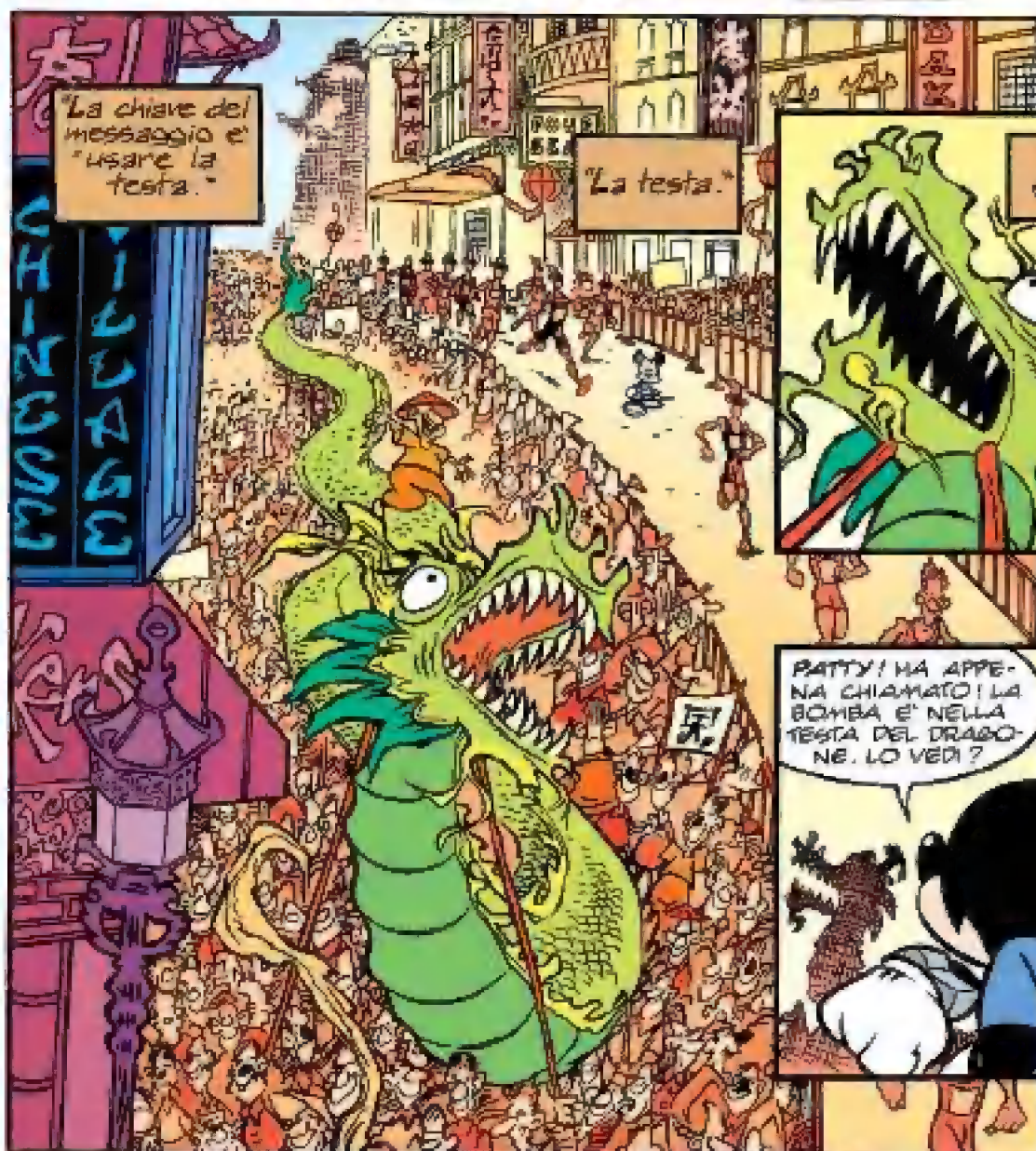


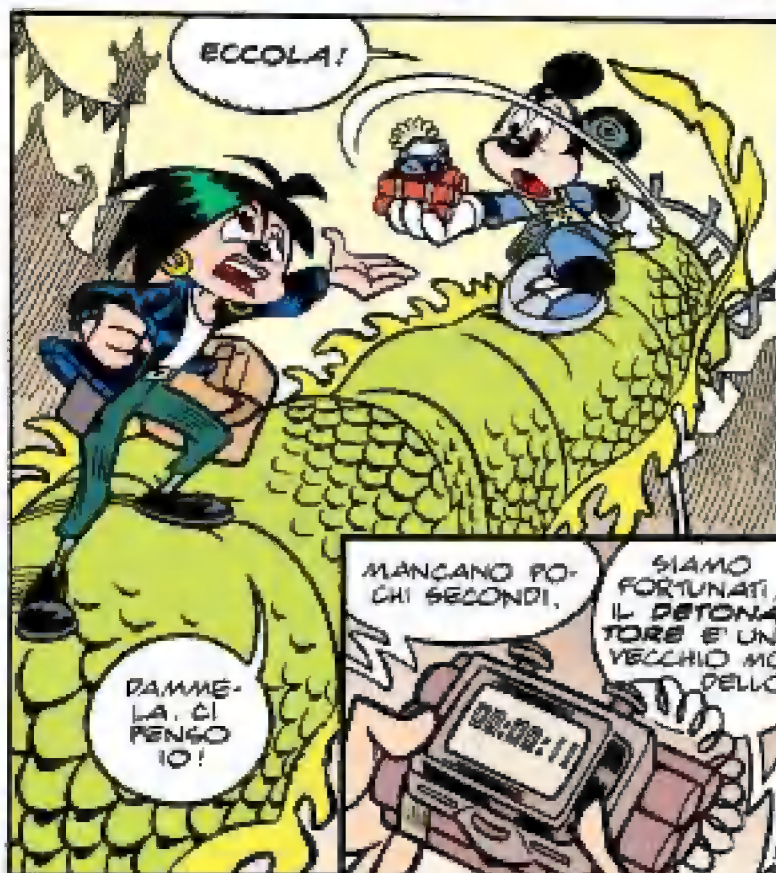
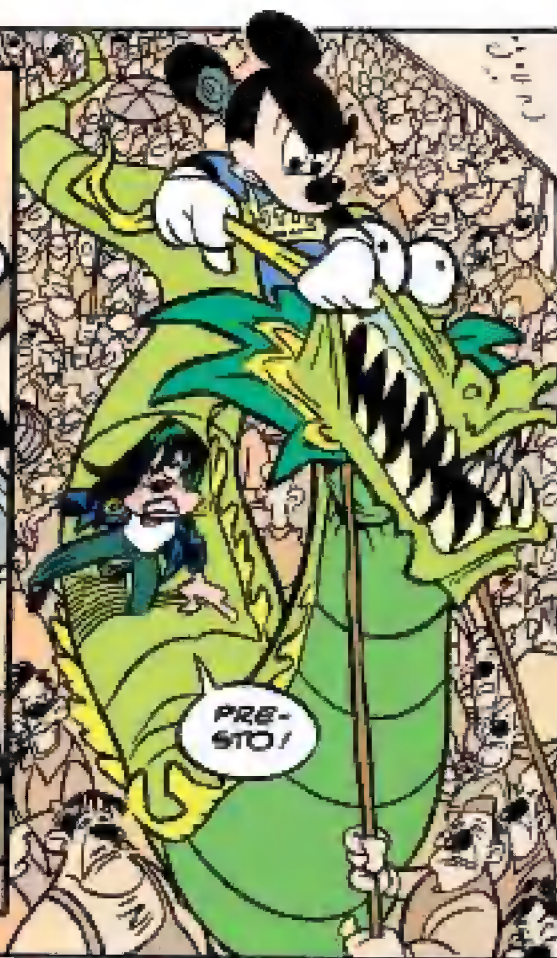
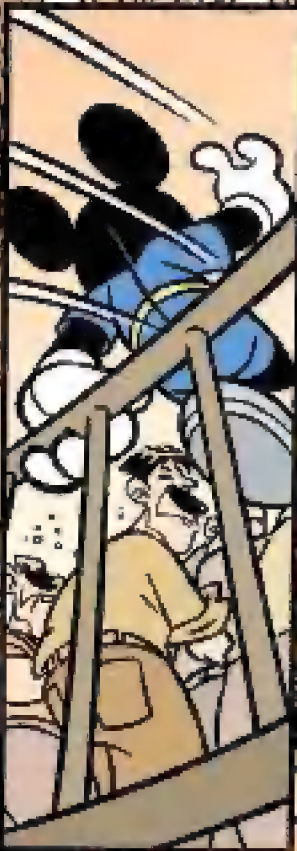


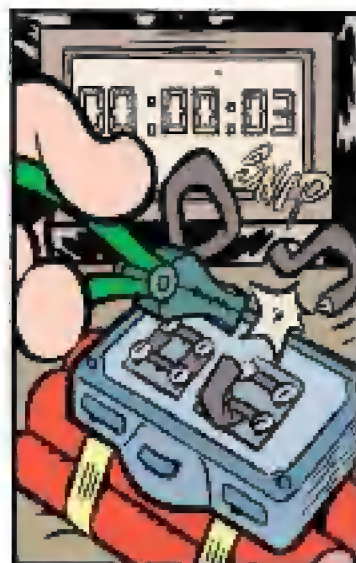
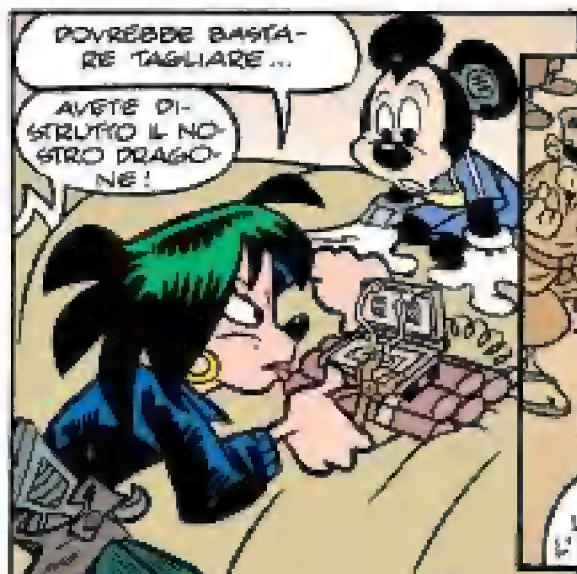


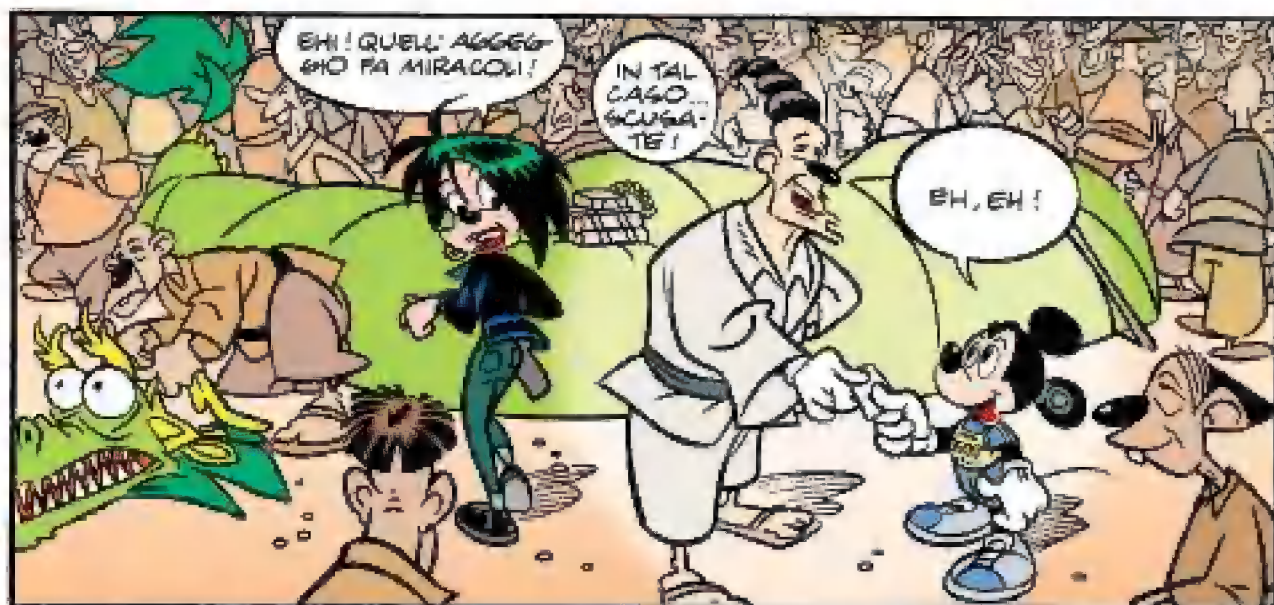






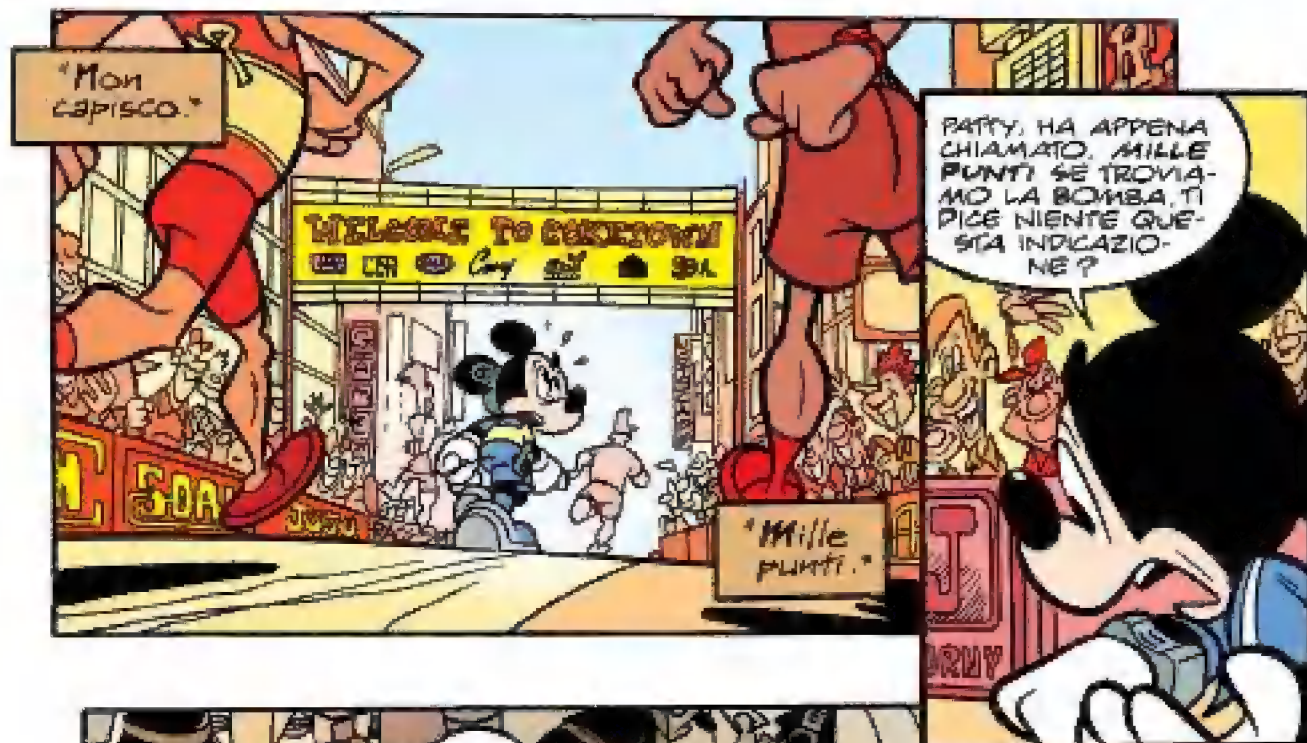


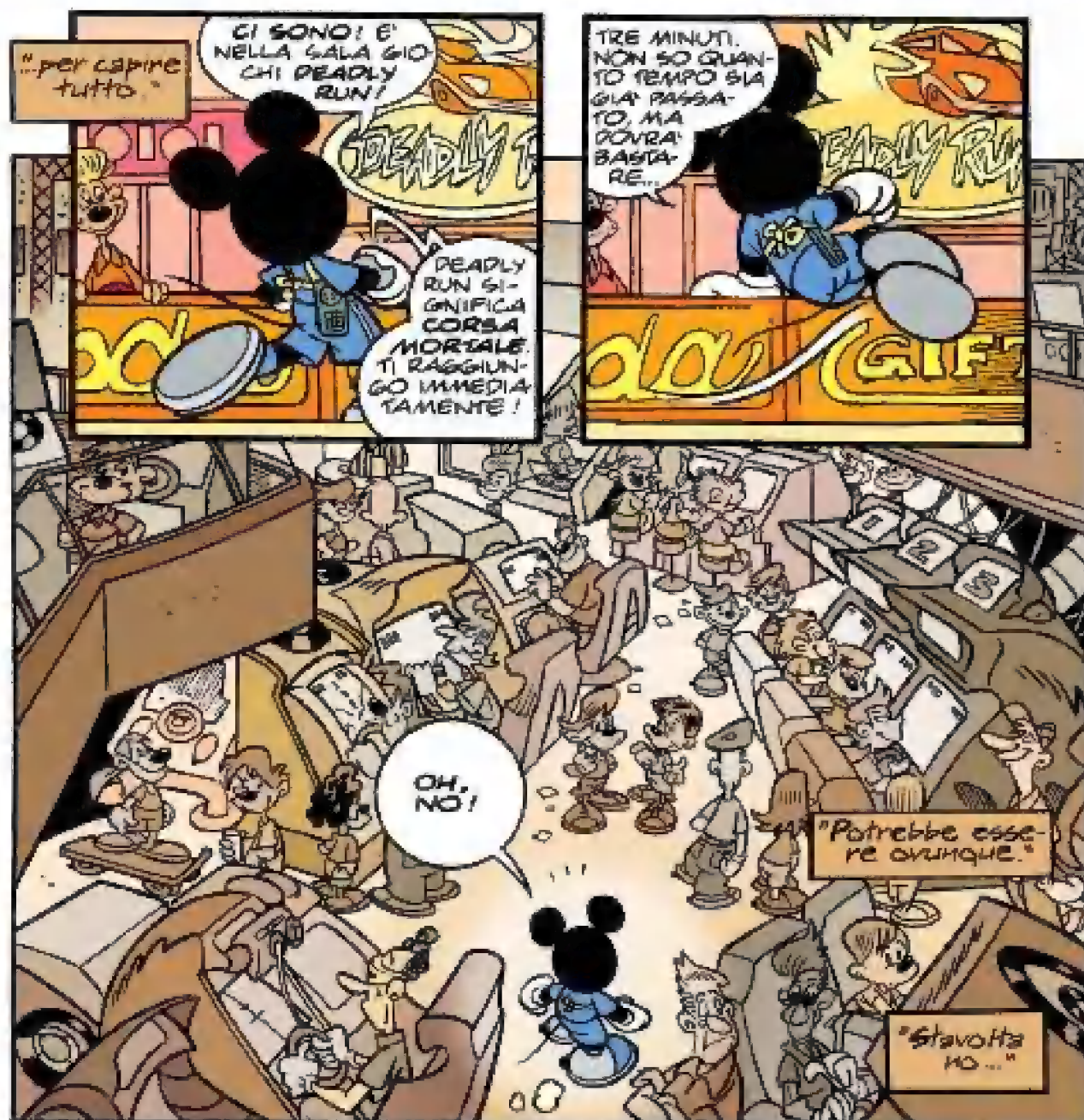
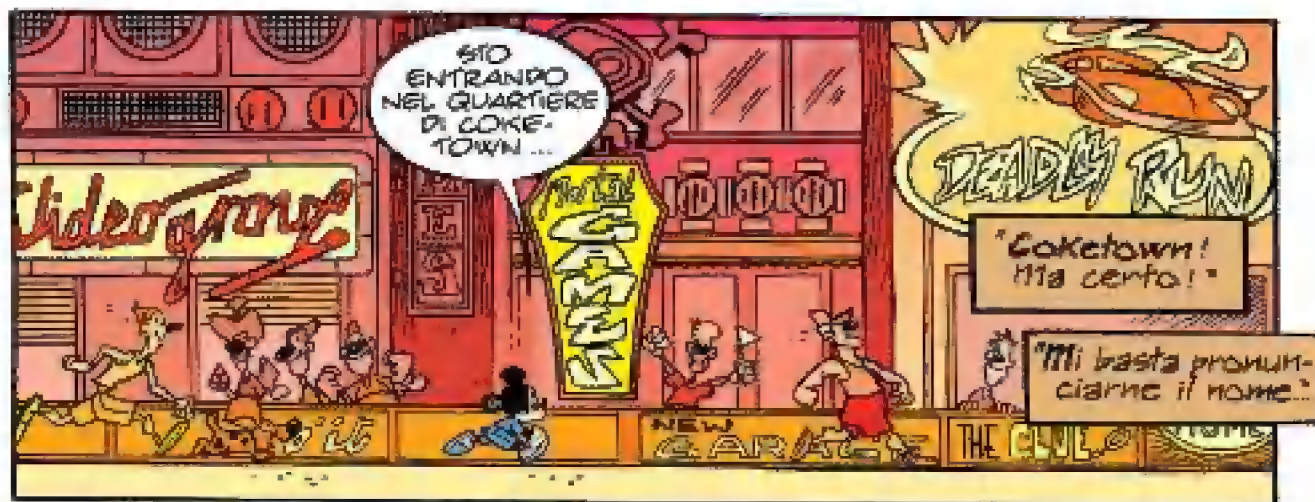




"I muscoli delle
gambe comincia-
no a indurirsi."

"E non sono neppure a metà
gara..."







"...non posso farcela."



"Stavoita ha giocato troppo sporco."



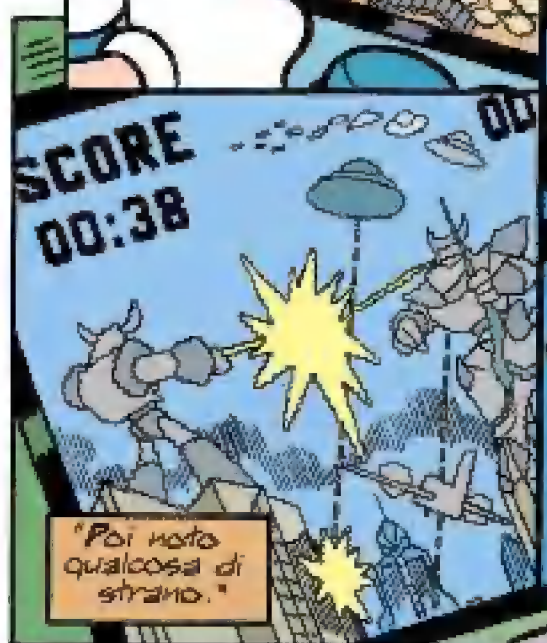
"Forse vuole solo farla finita..."



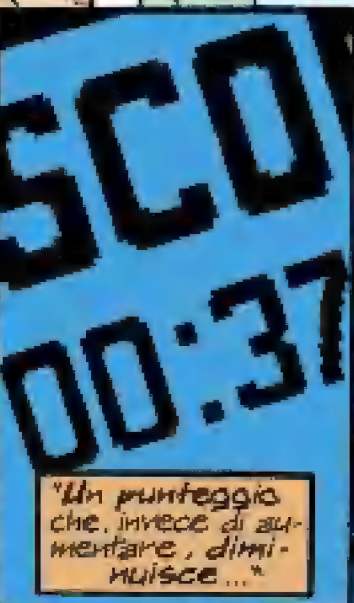
"...e farci saltare in aria..."



"...tutti quanti."



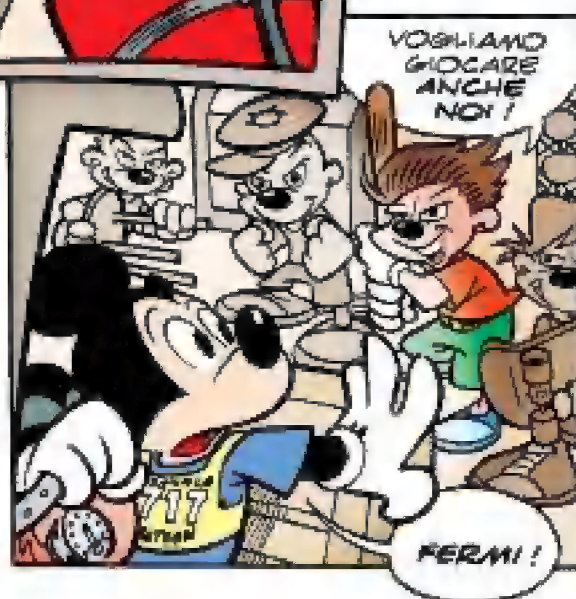
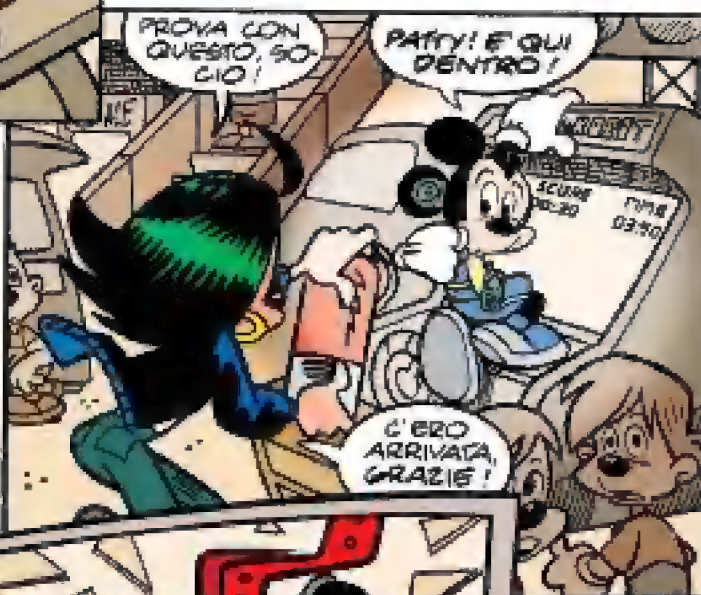
"Poi noto qualcosa di strano."

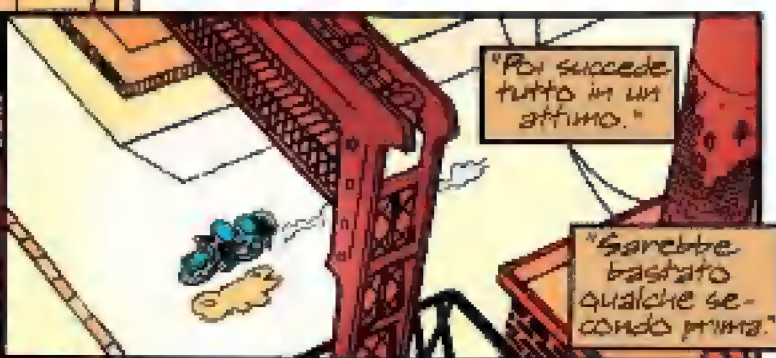
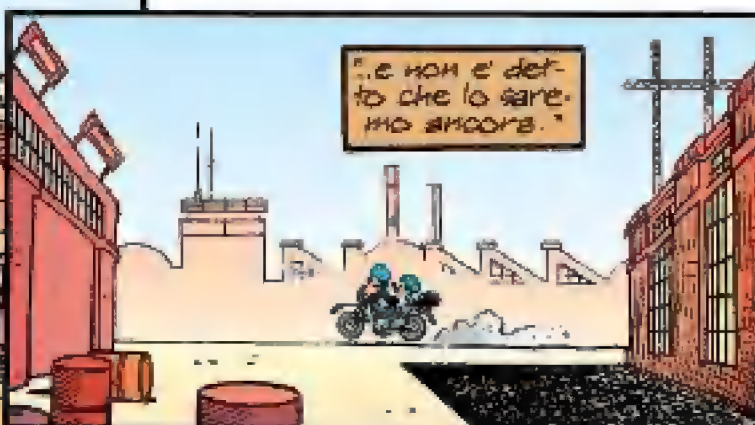


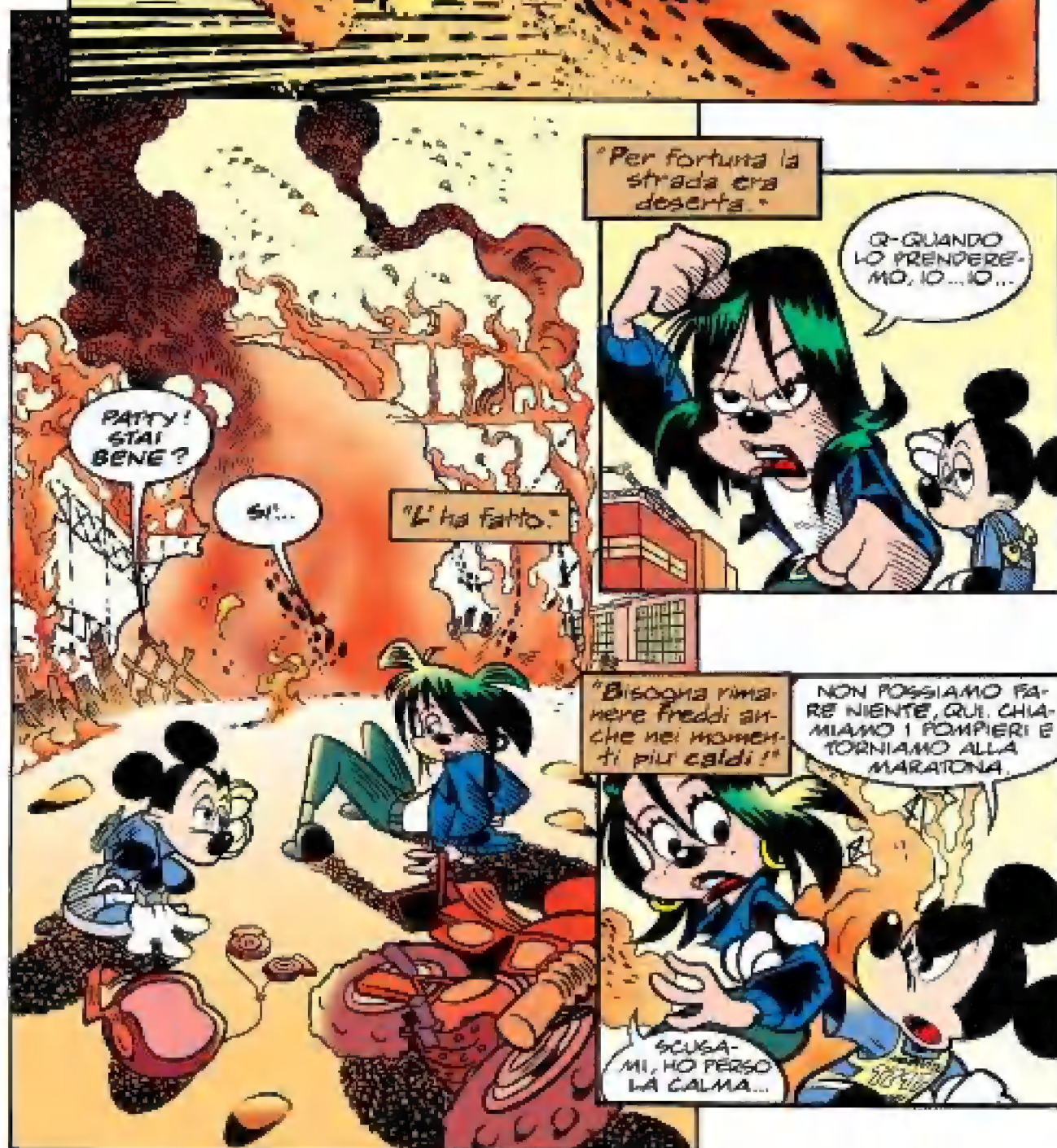
"Un punteggio che, invece di aumentare, diminuisce..."



"...come se fosse un timer."







"Per fortuna la strada era deserta."

Q-QUANDO LO PRENDEREMO, IO...IO...

PATTY! STAI BENE?

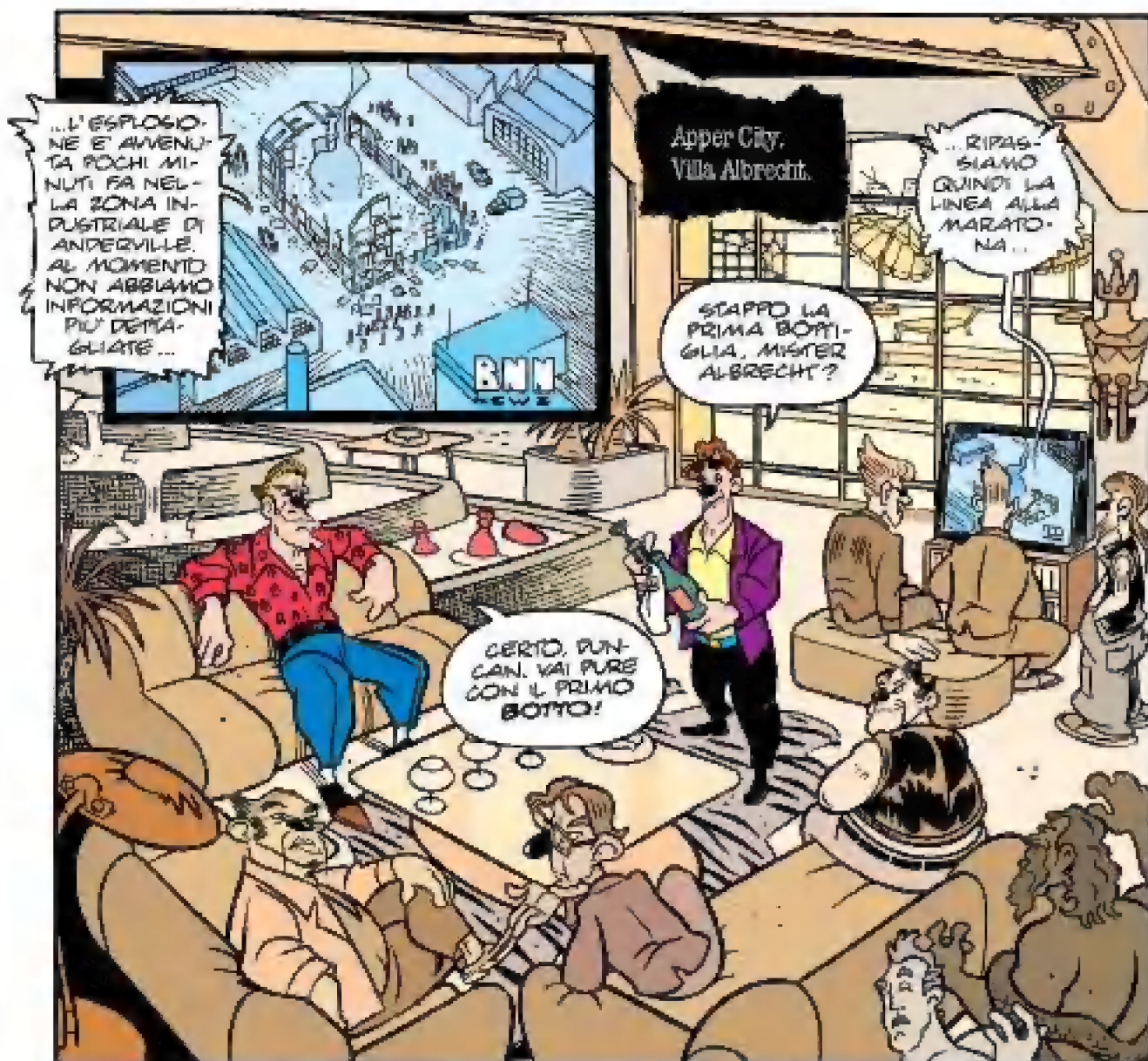
Sì...

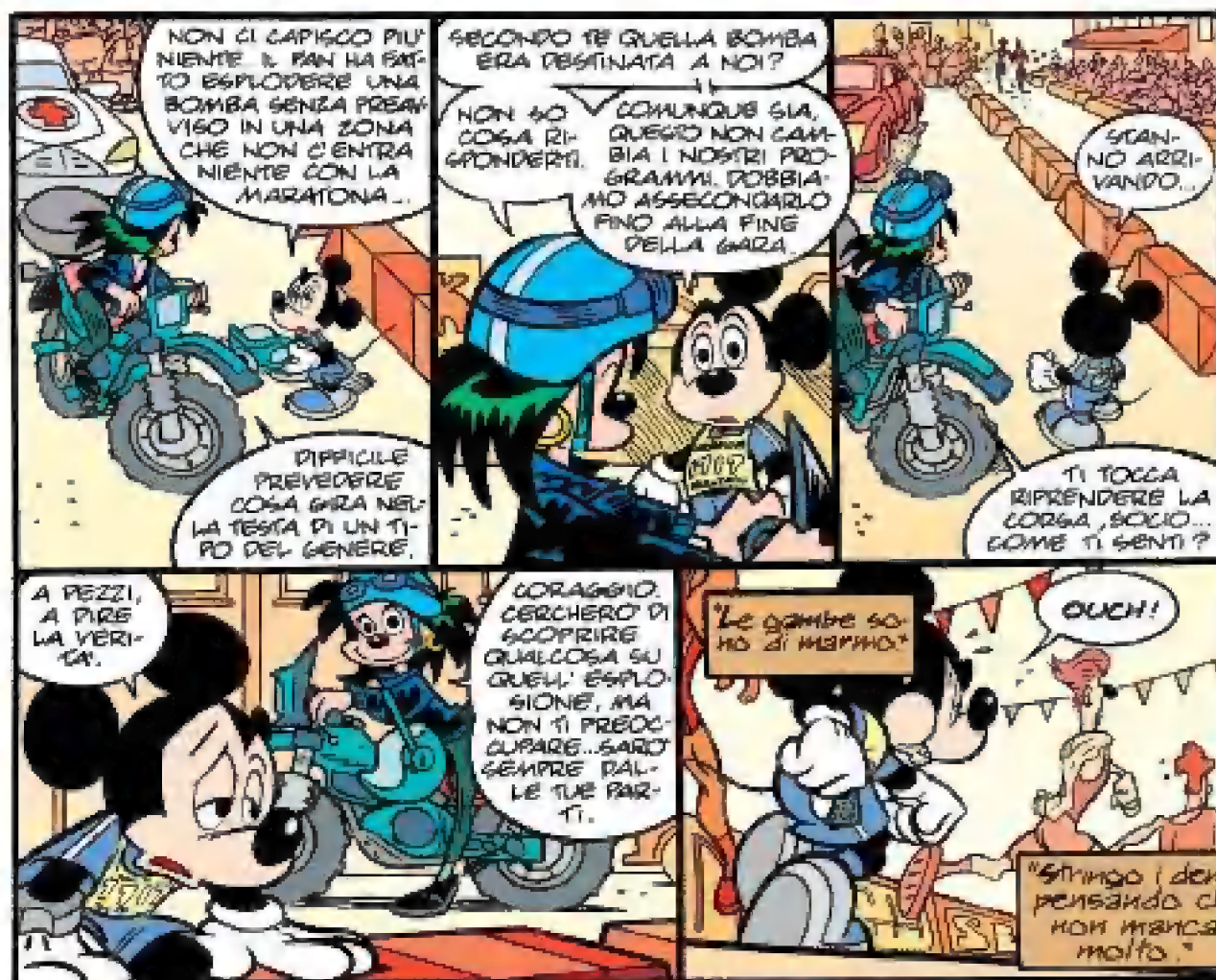
"L'ha fatto."

"Bisogna rimanere freddi anche nei momenti più caldi!"

NON POSSIAMO FARE NIENTE, QUI. CHIAMIAMO I POMPIERI E TORNIAMO ALLA MARATONA.

SCUSA-MI, HO PERSO LA CALMA...

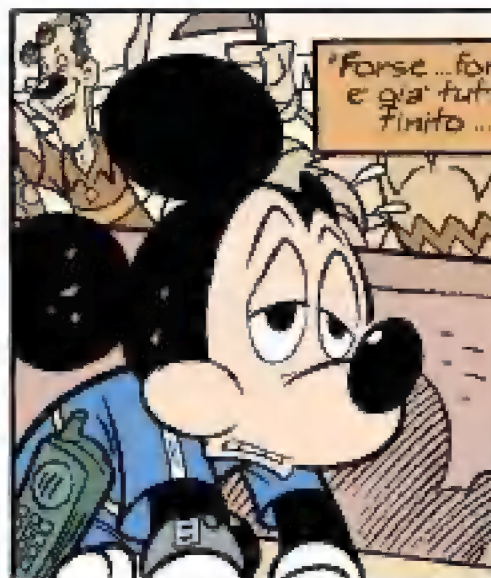




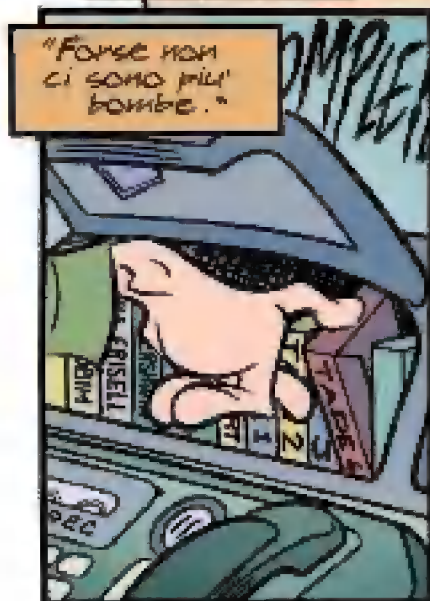


"Pochi decine di metri e i primi sono già lontani."

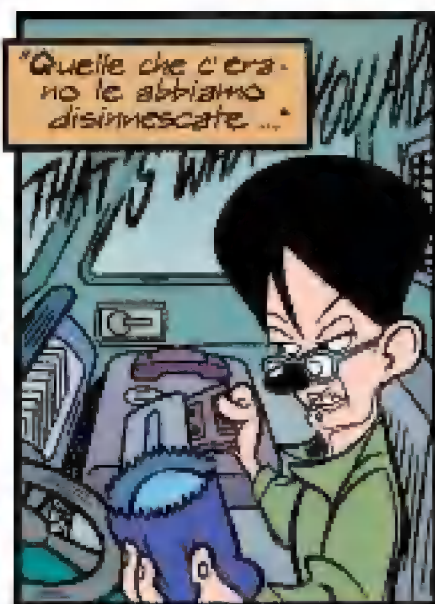
"Sto andando al massimo e non basta."



"Forse... forse è già tutto finito..."



"Forse non ci sono più bombe."

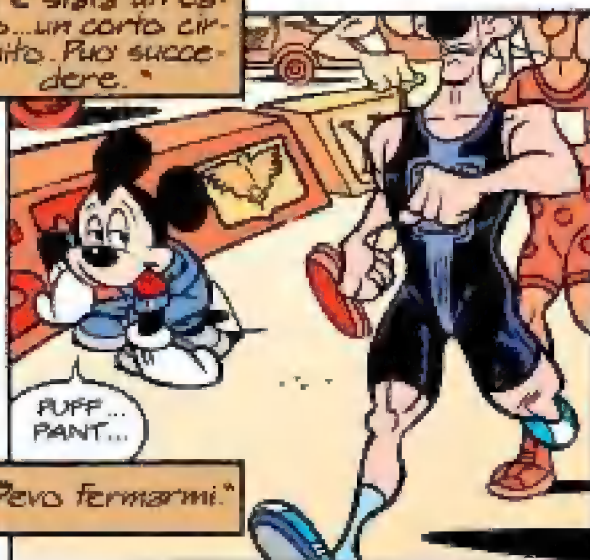


"Quelle che c'erano le abbiamo disinnescate..."



"...e non c'è più pericolo."

"L'esplosione nella zona industriale è stata un caso... un corto circuito. Può succedere."



PUFF... PANT...

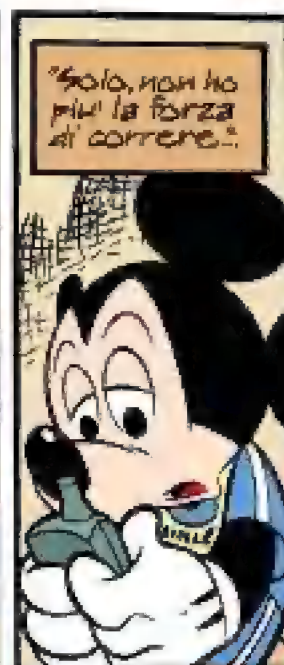
"Devo fermarmi."

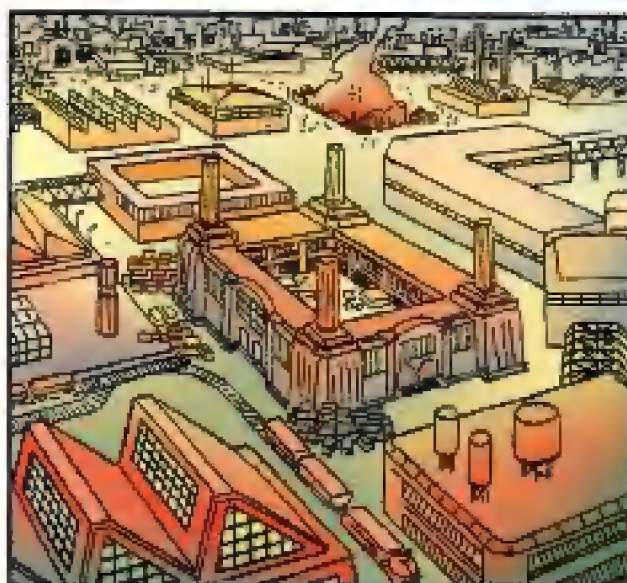
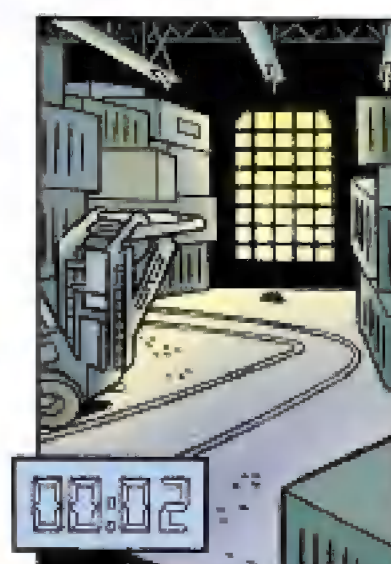


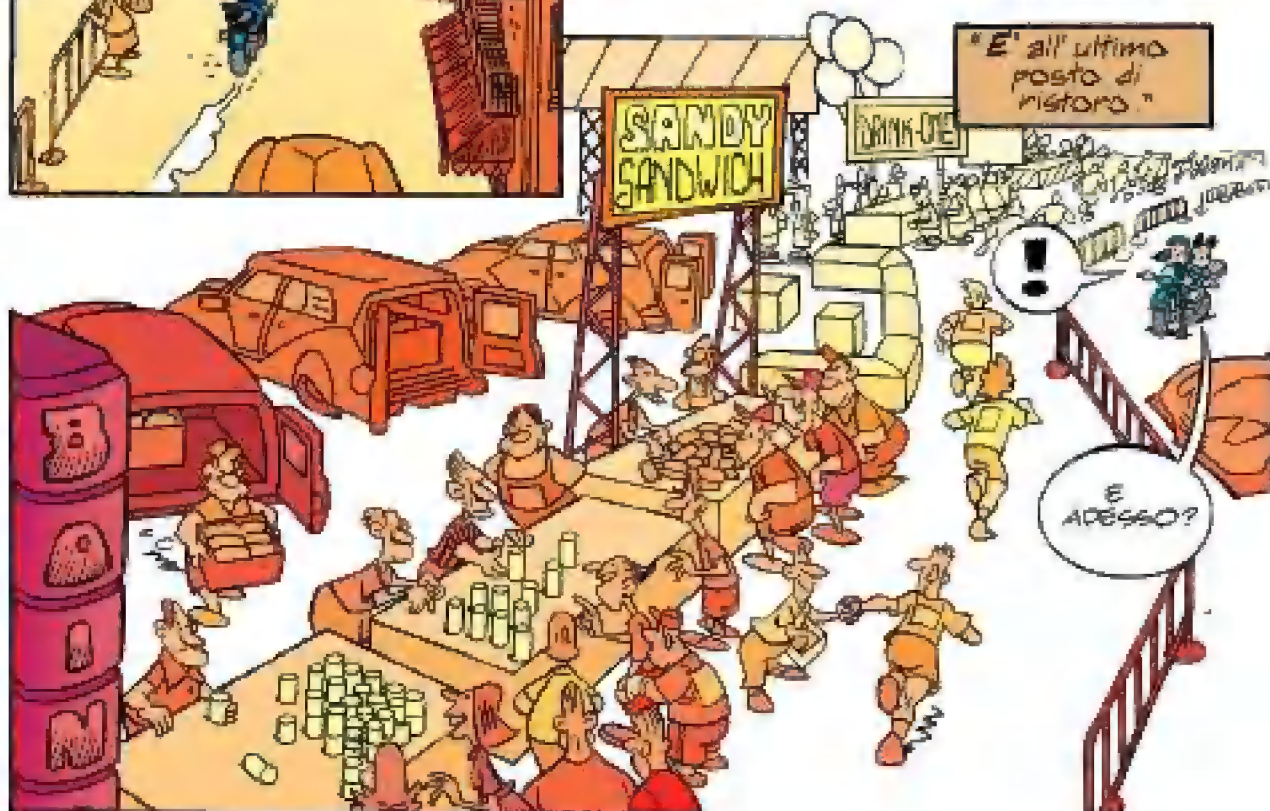
"Ci pensa lui a riportarmi alla realtà."

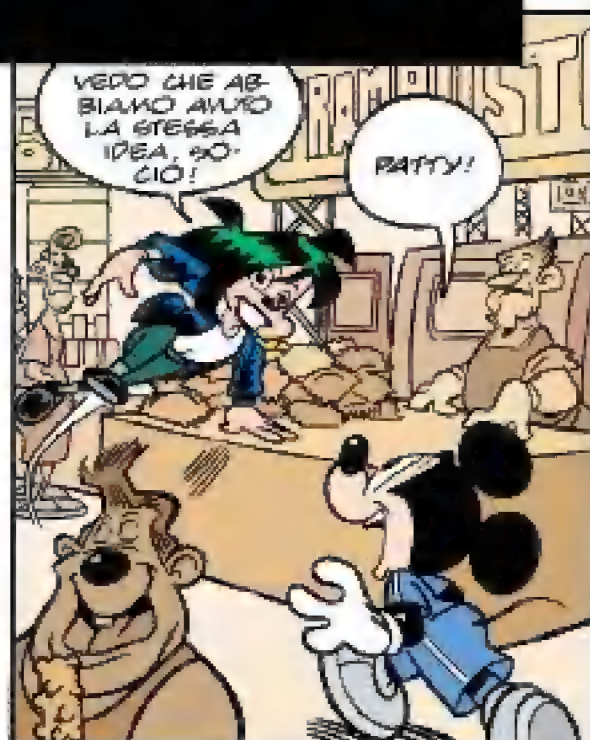
"Era solo la mia stanchezza."

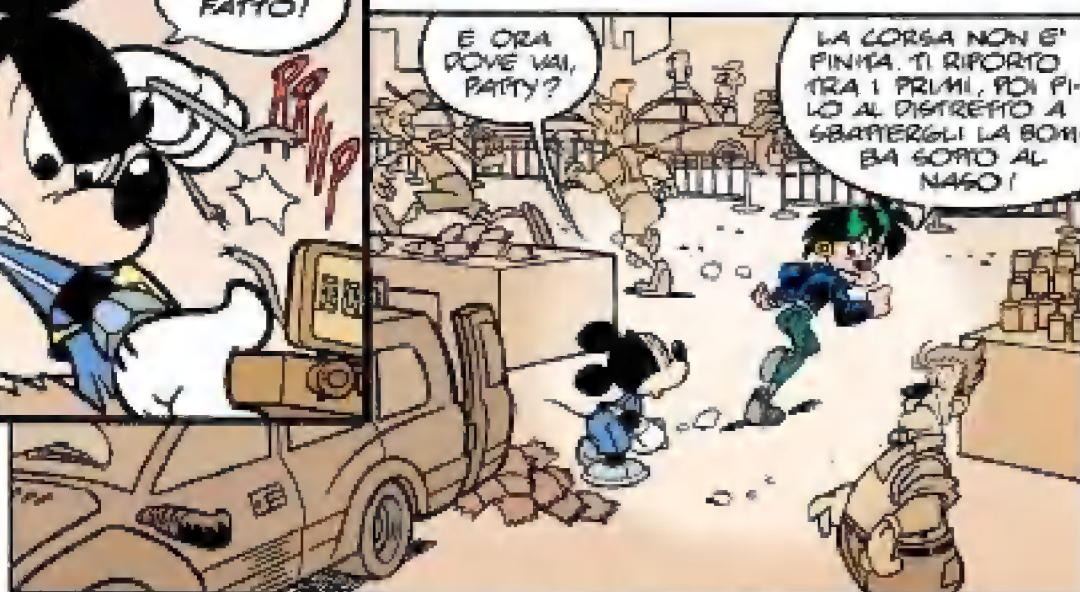
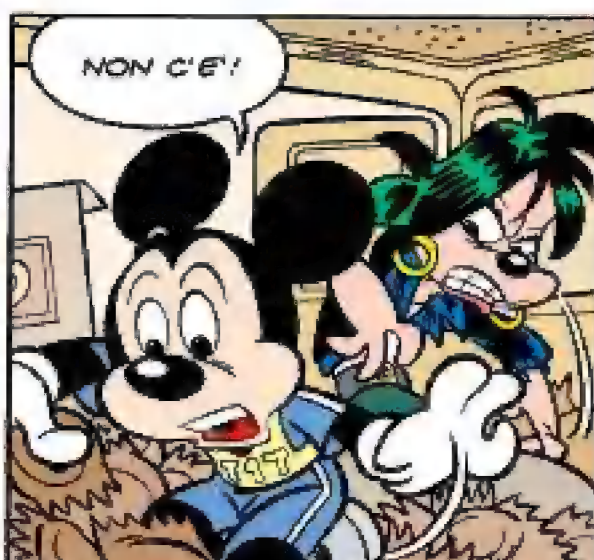
"Lui è pronto a colpire di nuovo."











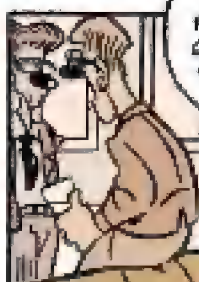


...IL PRONTO INTERVENTO DEI VIGILI DEL FUOCO HA IMPEDITO CHE LE FIAMME...

HO SENTITO PARLARE BENE DEL QUARTIERE DI MONEYDALE. VERDE, TRANQUILLO. BELLE CASE...

UHM...

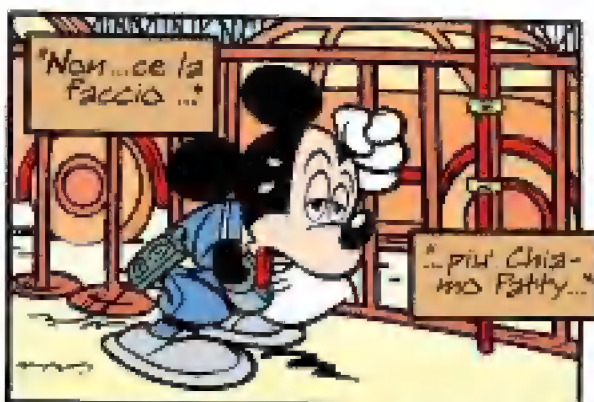
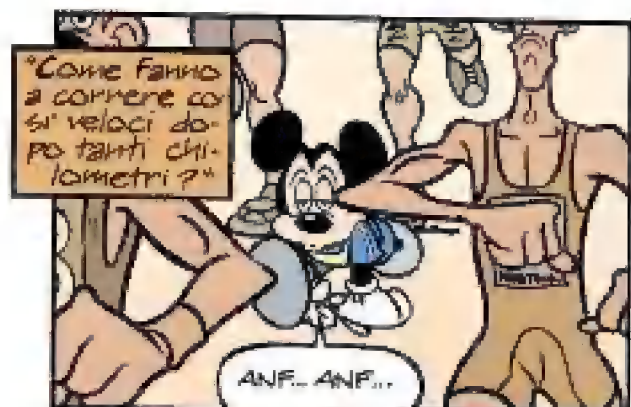
SÌ, CI SONO STATO, MA LA ZONA DI ANDERVILLE CHE PREPERISCO È LA COSA. CREDO CHE NON MI PIACEREBBE UNA VILLA DA QUELLE PARTI.

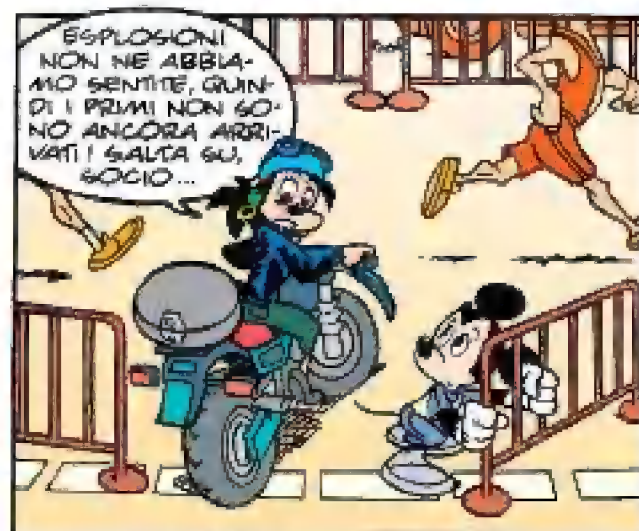
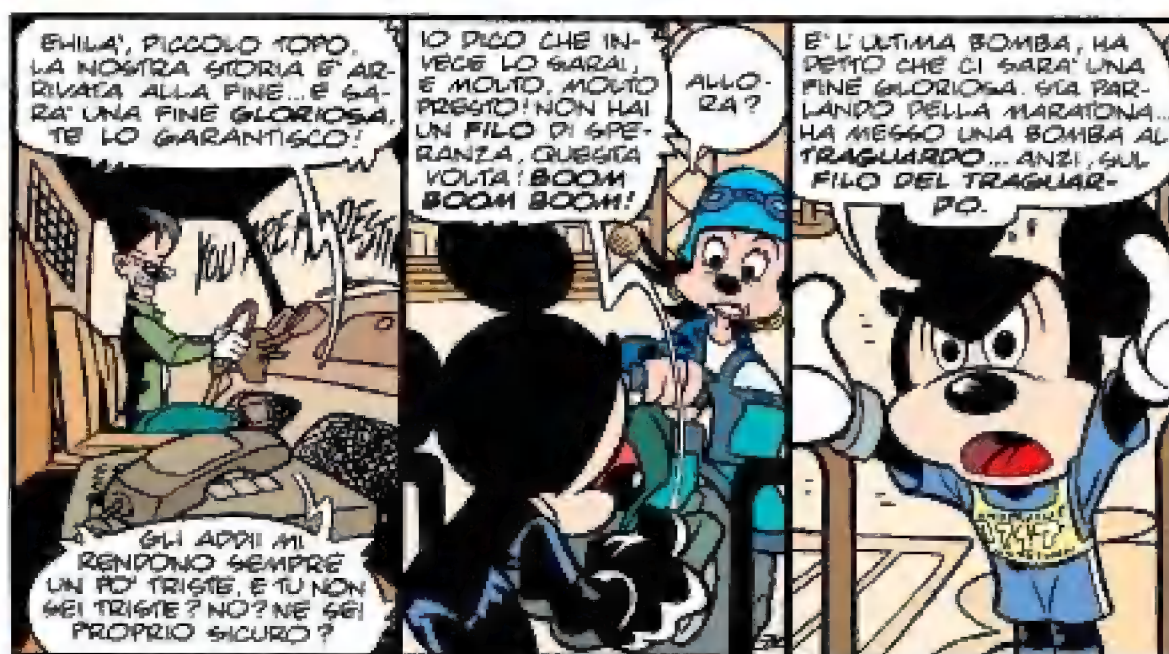


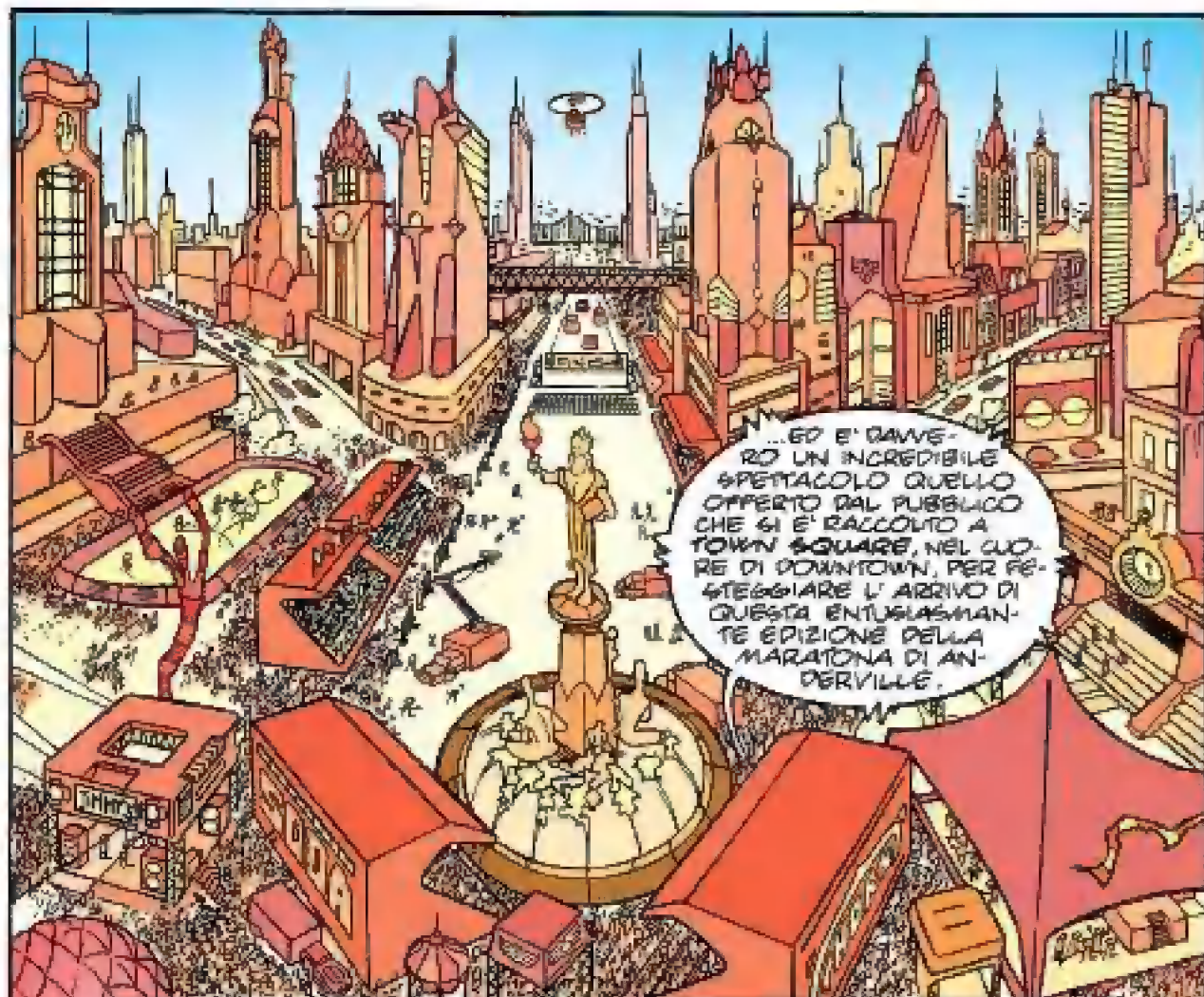
NULLA CI VIETA DI AVERNE DUE IN DUE ZONE DIVERSE...

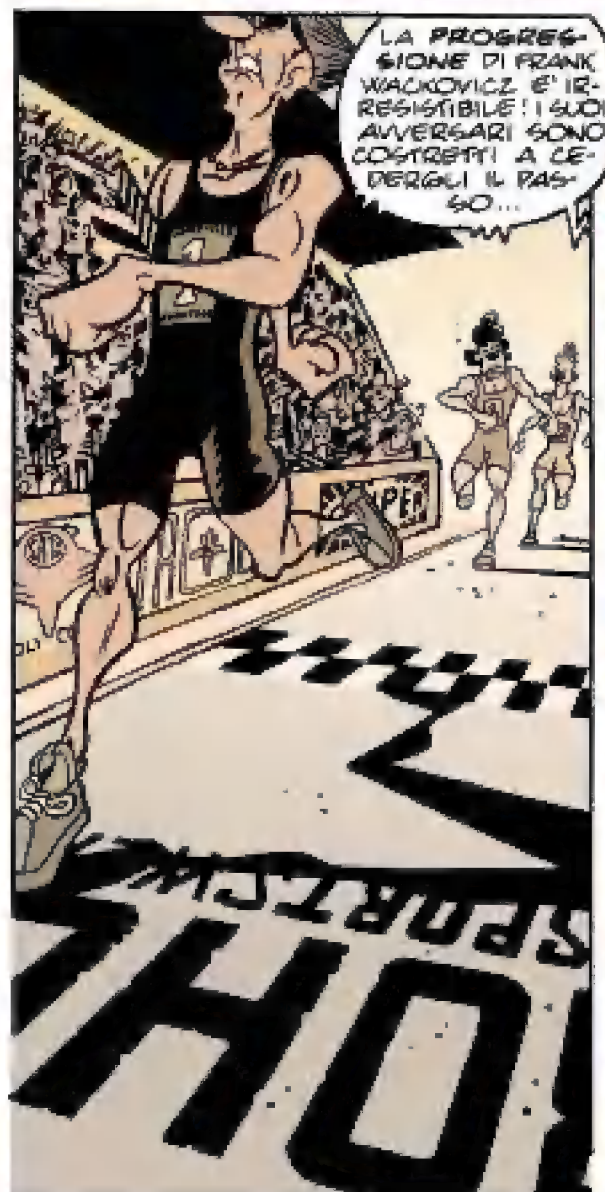
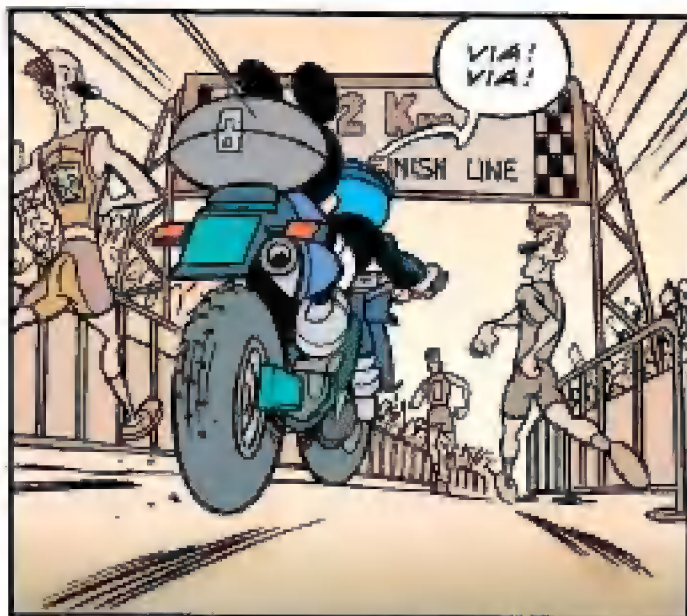
SIGNORI!

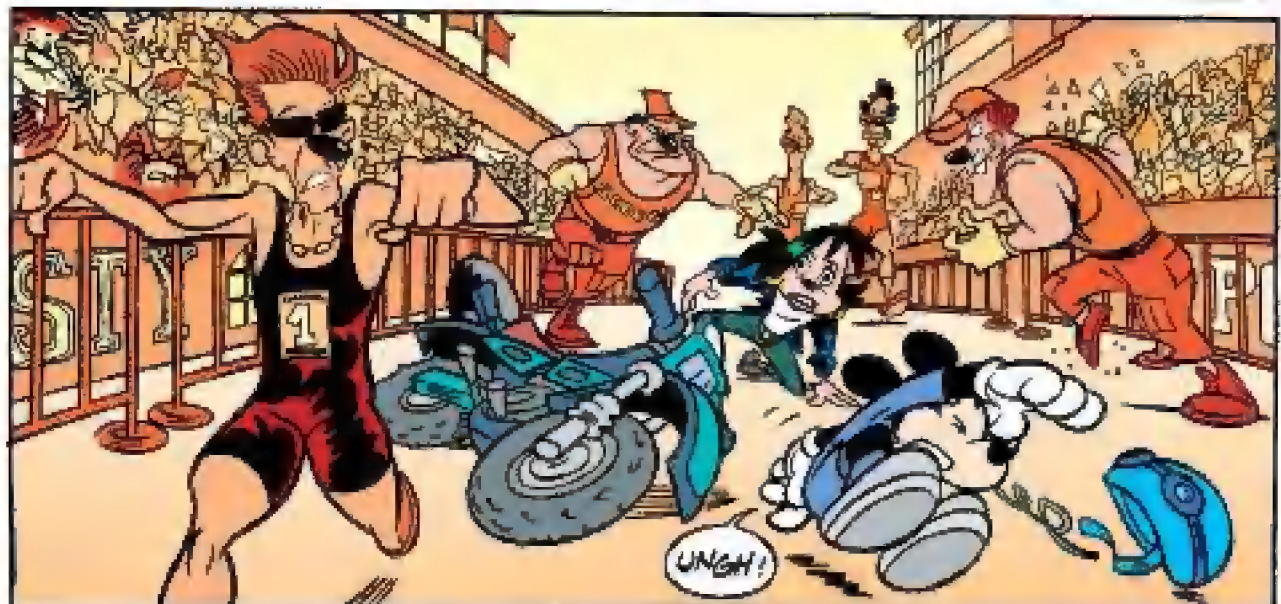
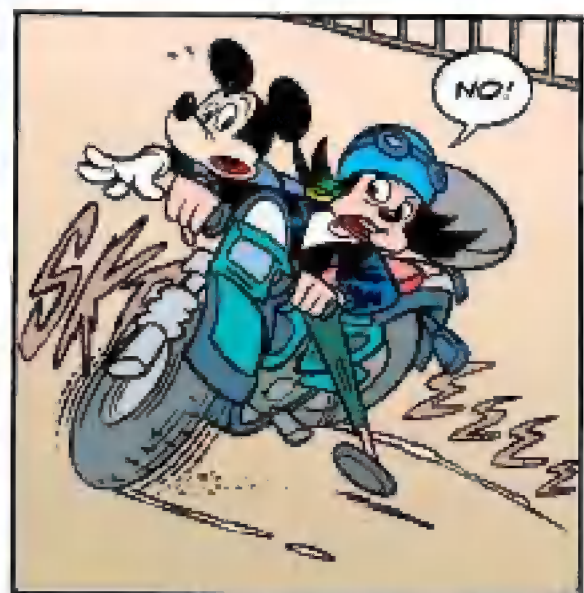


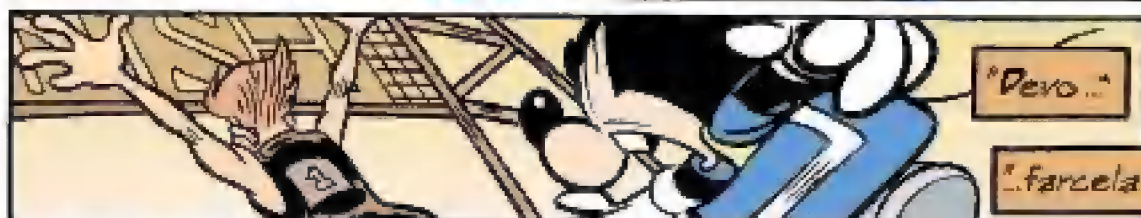
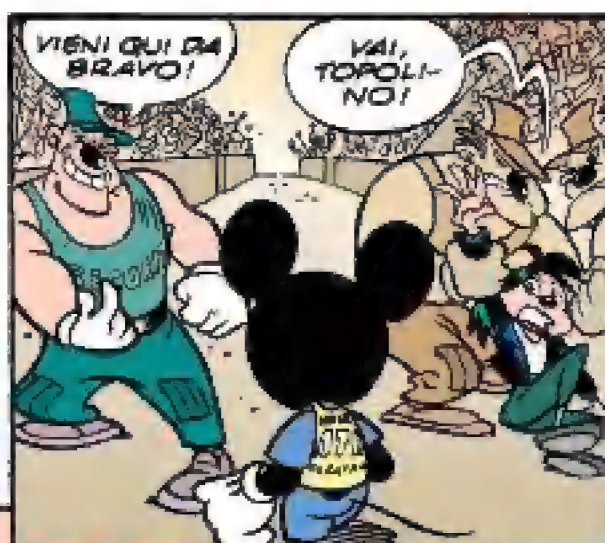


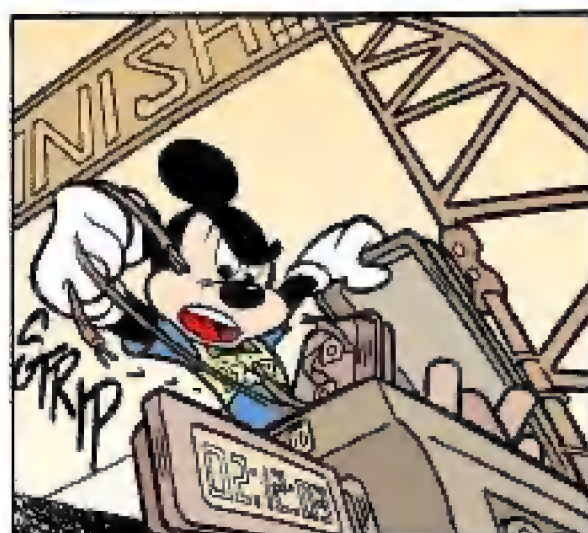
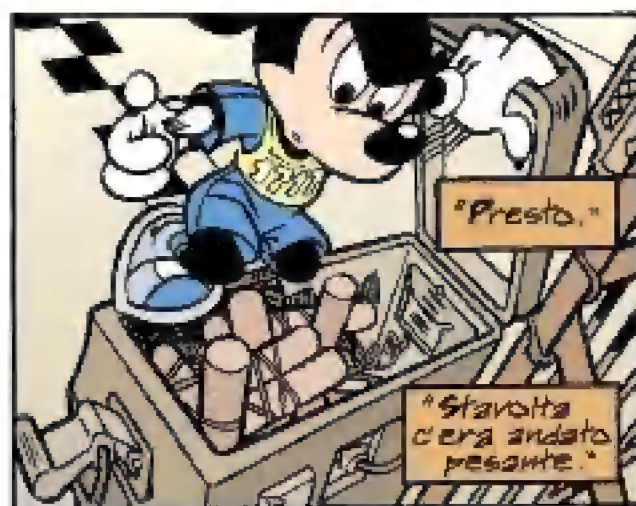
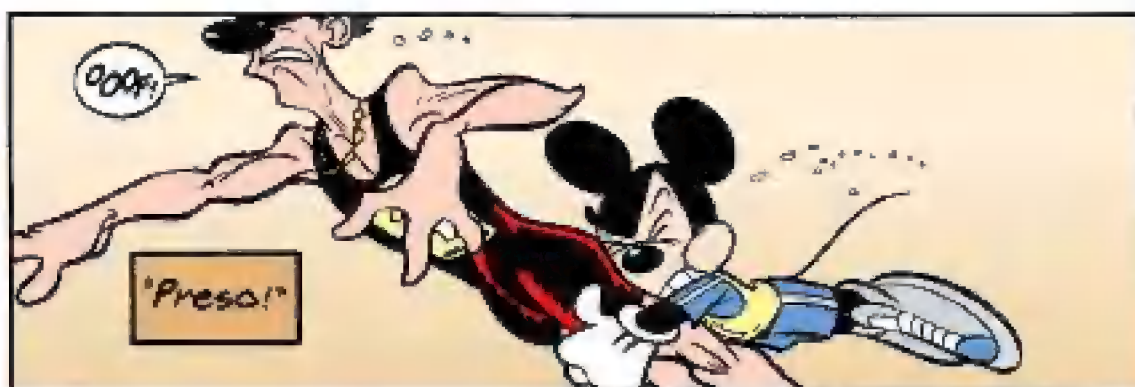






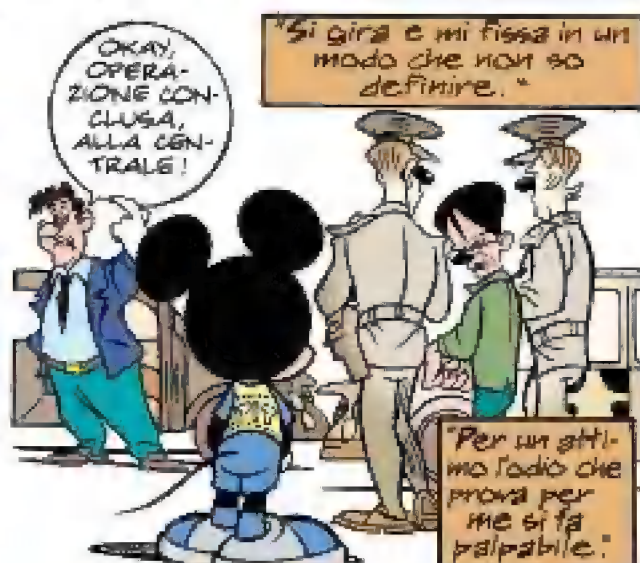


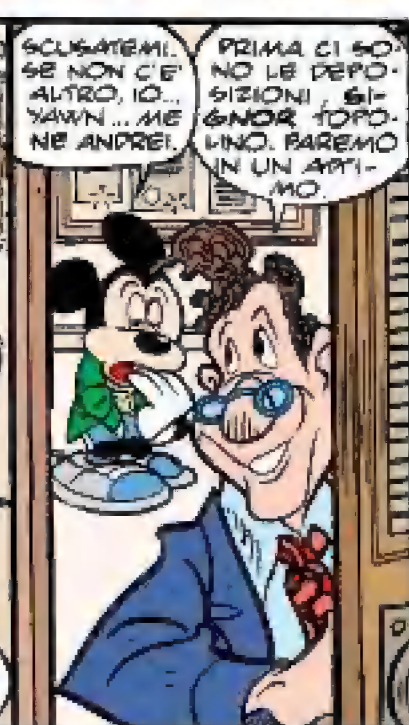
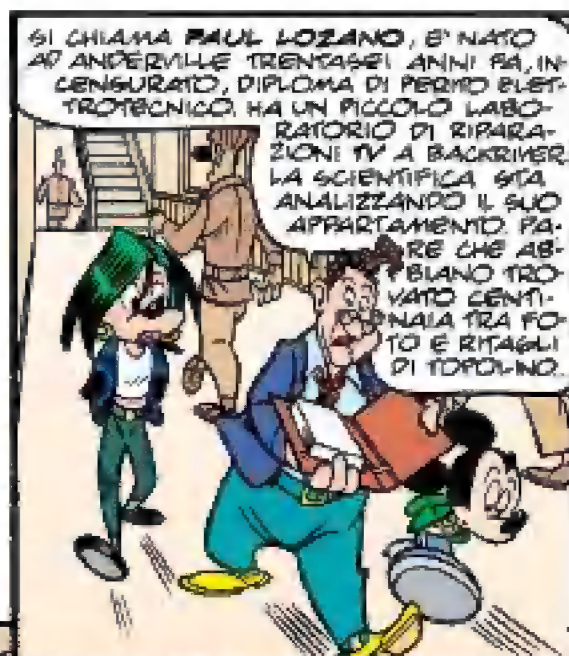










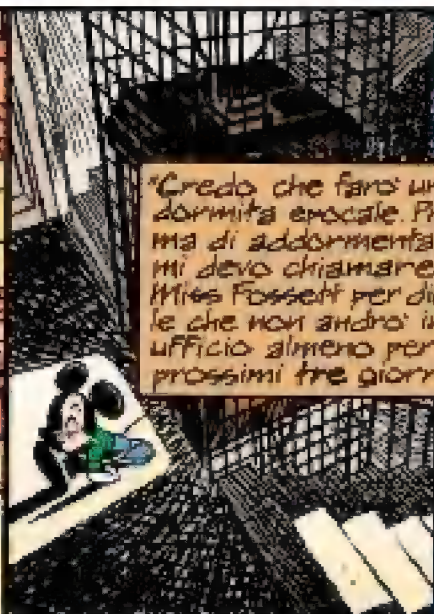


"Arrivo a casa che è già buio. Meno male che doveva essere una casa veloce."

"Per fortuna Logan mi ha fatto accompagnare a casa."



"Credo che farò una dormita eroica. Prima di addormentarmi devo chiamare Miss Fosselt per dirle che non andrò in ufficio almeno per i prossimi tre giorni."



"Forse anche quattro."



"Ma... la porta è aperta!"



"CE NE HAI MESSO AD ARRIVARE!"

"FINALMENTE!"

"ECCOLO QUÀ!"

"La festa! Me ne ero completamente dimenticato!"

"COMPLIMENTI, BELLA CASA CAMBIA LA SERRATURA, PERO' NON VALE NIEN-TE!"

"BASTA NON SCARDINARLE, LE SERRATURE ..."

"EHILÀ, CAPO!"



"CON QUEL L'OCCHIO NERO SEMBRA-TE UN VERO DETECTIVE!"

"NON IM-PORTA..."

"AVEVO PORTATO UNA TORTELLA, MA L'HA MANGIATA TUTTA IL PICCOLO ANDREAS!"



FINE

INDICE

5

Introduzione

6

INDAGINI A CHINATOWN

15

Minni e la profezia cinese

Testo di François Corteggiani, disegni di Silvia Ziche
Prima pubblicazione: *Minni & company* n. 8 (1994)

35

Lo spirito del dragone

Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Ettore Gula
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 3015 (2013)

65

Topolino e i lampi d'Oriente

Testo di Francesco Artibani, disegni di Giampiero Ubezio
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2154 (1997)

100

MICKY MOUSE MYSTERY MAGAZINE

Una corsa per la vita

103

Run Run Run

Testo di Riccardo Secchi, disegni di Paolo Mottura
Prima pubblicazione: *Mickey Mouse Mystery Magazine* n. 9 (2000)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bagarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**LE NOSTRE INDAGINI STANNO
DANDO FASTIDIO A QUALCUNO.
DEV'ESSERE GENTE PERICOLOSA!**



L'ALTALENA Anno II n. 30 - 06/09/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 10 - MINNI E LA PROFEZIA CINESE E ALTRE STORIE ISPIRATE ALL'ORIENTE

In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

LA STAMPA
IL PICCOLO

IL SECOLO XIX
GAZZETTA DI MANTOVA

IL TIRRENO
il mattino

la Provincia
GAZZETTA DI MODENA

la tribuna
la Nuova Ferrara

la Nuova
Corriere Alpi

GAZZETTA DI REGGIO
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente

In abbinamento a una testata del Gruppo GEDI, Euro 6,90 + il prezzo della testata.